

**RENTRÉE
LITTÉRAIRE
DU MALI 2022**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Mali

10-14 mai 2022

TERRITOIRES ET IMAGINAIRES

Quand l'Afrique se raconte à elle-même et au Monde.

MAI 2022

**PHOTO DE COUVERTURE :
RENTRÉE LITTÉRAIRE //**

LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE

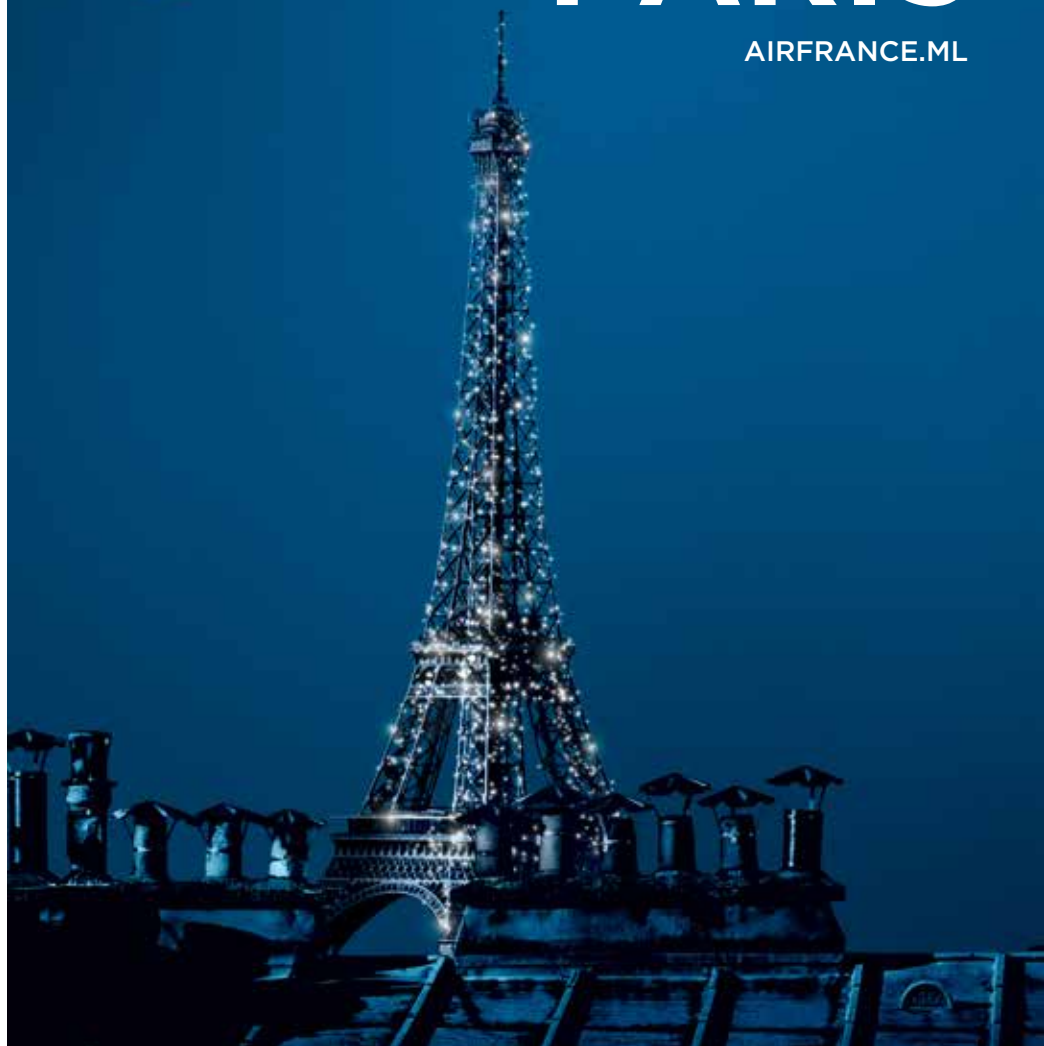
**TEXTE DE DIEUDONNÉ NIANGOUNA // MISE
EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION DE LAMINE
DIARRA, SAMEDI 14 MAI // 20H**

www.rentreelitterairedumali.org

AU DÉPART
DE BAMAKO

PARIS

AIRFRANCE.ML



AIRFRANCE 

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022 QUAND L'AFRIQUE SE RACONTE À ELLE-MÊME ET AU MONDE	7-8-9-11-12-13
IDÉES / CONFÉRENCE / DÉBAT / LIVRE	
HEURE DE CONTE // CONTEUSE : MACALOU AWA DEMBÉLÉ	5
CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC DÉNÉ ISSÉBÉRÉ, FATOUMATA KEITA, KADIATOU KONARÉ, KING MASSASY	5
ATELIER DEVENIR ÉDITEUR NUMÉRIQUE	8
CAFÉ LITTÉRAIRE // SECRETS D'IDENTITÉ : LE DICIBLE ET L'INDICIBLE	8
TABLE RONDE // IMAGINAIRES, ENTRE PILLAGE, DÉPOSSESSION ET RESTITUTION	9
RENCONTRE DÉBAT AVEC DIEUDONNÉ NIANGOUNA	12
RENCONTRES LITTÉRAIRES	15
EXPOSITION	
HISTOIRES D'OR DE MATTHIEU ROSIER	6
MUSIQUE	
CROQUEMORT ET SACCHAROSE : SLAM MALI-TCHAD	9
DÉNÉ ISSÉBÉRÉ	11
MERCREDI DU PATIO	22
SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE / DANSE / HUMOUR	
SOIRÉE HOMMAGE À MONIQUE BLIN	11
LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE DE DIEUDONNÉ NIANGOUNA	12
MDR - MALI DU RIRE AVEC ATT JUNIOR	13
CINEMA	
CINEMA IFM ET MAGIC BABEMBA	16-17-19
CINEMA JEUNESSE	20-21
MÉDIATHÈQUE	23-24-25 26-27
CAMPUS FRANCE	28
CENTRE DE LANGUES	29-30-31- 32-33
HORAIRES ET ACCÈS	34



UNE SYNERGIE DE SERVICE

TRAVAIL TEMPORAIRE - SOUS TRAITANCE - RECRUTEMENT
CONSEIL RH - FORMATION - EVENT



SAMEDI 7 MAI
10H
GRATUIT



HEURE DU CONTE LE TAMTAM DES ANIMAUX CONTEUSE : MACALOU AWA DEMBÉLÉ

Avec : Ecole les Futurs; Ecole wa Kamisso; IQIA; l'Association des Riverains de l'IF-Mali et les jeunes publics de la Médiathèque.

Autrice, Poétesse, Chanteuse, Conteuse professionnelle, Macalou Hawa Dembélé, est la Grand-mère de la *Cité des enfants du Mali* à titre honorifique. À son actif, elle a quatre recueils de poèmes, un recueil de vingt-cinq contes illustrés et des contes scénarisés. Elle tire son amour pour le conte de sa grand-mère : «*Depuis toute petite, je prenais un extrême plaisir à écouter ma grand-mère qui, tout en filant le coton, contait ses "histoires" que j'appelais "ses mensonges"*».

Conte :

Le Tamtam des animaux : Il fut demandé à tous les animaux de fabriquer un Tamtam commun. Seul le lièvre refusa de participer à ce travail collectif. Néanmoins, grâce à son intelligence, il fut nommé gardien du dit tamtam.



SAMEDI 7 MAI
17H // À LA MÉDIATHÈQUE
GRATUIT



CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC DÉNÉ ISSÉBÉRÉ, FATOUMATA KEITA, KADIATOU KONARÉ, KING MASSASY

Le poète malien Hamadoun Ibrahima Issébé est décédé en mai 2007. Avec la complicité de l'éditrice Kadiatou Konaré, sa fille Déné Issébé (musicienne, invitée en concert par la Rentrée Littéraire, le vendredi 13 mai), l'écrivaine Fatoumata Kéita, le musicien et photographe King Massasy proposent une édition littéraire et musicale posthume de son oeuvre aux éditions Cauris en 2022.

Impétueuse et déterminée, la poésie d'Hamadoun Ibrahima Issébé nous entraîne dans le ballet fiévreux d'un monde en souffrance où l'homme est en quête perpétuelle de lui-même. Dans le naufrage d'un dialogue avorté, les sanglots de falaises du pays Dogon résonnent des massifs montagneux du Hoggar aux mégotes nostalgiques des Caraïbes, pour une ultime ode à l'amour et à l'amitié.

Modérateur : Sirafly Diango

Intervenants : Déné Issébé ; Fatoumata Keita ; Kadiatou Konaré ; King Massasy

Titre du livre : Issébé, Musique et Poésie

Auteur : Déné Issébé

EXPOSITION PHOTOS HISTOIRES D'OR DE MATTHIEU ROSIER



Après plusieurs voyages au Mali, Matthieu Rosier décide de consacrer un regard photographique à la quête des chercheurs d'or et de rêves souvent au plus grand péril de leur vie. Il présente une maquette de son projet au centre national des arts plastiques en France qui lui octroie une bourse en soutien à la photographie documentaire contemporaine en 2018.

Il décide alors de s'installer trois années à Bamako qui deviendra son point de départ pour ces territoires inexplorés.

Il compose son regard au rythme des grandes espérances souvent déçues d'hommes et de femmes qui s'embrigadent en solo ou comme salariés dans ce Farwest Malien.

Il arpente les terres sacrifiées pour ce nouvel eldorado où se retrouvent les désenchantés du Niger, du Burkina, du Sénégal. Peu gagnent le gros lot, beaucoup se retrouvent à nourrir seulement leurs espoirs. Matthieu Rosier aiguisé son regard critique sur l'extraction de tout cet or et dresse le portrait contrasté d'une économie qui n'a rien de solidaire.





Lieu de partage de l'imaginaire et de débats sur les enjeux de société, *La Rentrée littéraire* convie ses publics à l'écoute d'une Afrique ouverte sur le Monde. Une semaine durant, elle invite écrivains, universitaires, chercheurs, artistes des cinq continents et le grand public à questionner nos imaginaires et leurs territoires pour un vivre-ensemble apaisé et un monde durable.

Au total, cette édition promet 100 manifestations littéraires et artistiques gratuites sous forme de dédicaces, cafés littéraires, lectures, débats, tables rondes, ateliers, hommages, spectacles, 100 écrivains, universitaires et artistes maliens, 50 invités de l'étranger, 6 universités, 30 lycées, 10 centres culturels et 45 000 jeunes mobilisés. Comme chaque année, elle proposera La librairie de la Rentrée littéraire, son palmarès de récompenses 2022 et enfin la 3^{ème} édition de La Journée de lecture.

Mardi 10 à 17H : Ouverture officielle au CICB.

Du 11 au 14 : Rencontres littéraires tous les jours à l'Institut français et spectacles à 20H. Rencontres dans les Universités de Bamako, dans les Lycées, à la Gare et au Musée Musso Kunda (programme détaillé sur le site : www.rentreelitterairedumali.org)

Samedi 14 à 20H : Soirée de remise des prix littéraires 2022 : au Musée Musso Kunda, Bamako, Mali.

SOMMAIRE DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE À L'INSTITUT FRANÇAIS DU MALI

10 AU 13 MAI // 10H // Atelier *Devenir éditeur numérique* page 8

11 MAI // 17H // CAFÉ LITTÉRAIRE // Secrets d'identité : Le dicible et l'indicible page 8

11 MAI // 20H // Croquemort et Saccharose : Slam Mali-Tchad page 9

12 MAI // 17H // TABLE RONDE // Imaginaires, entre pillage, dépossession et restitution page 9

12 MAI // 20H // Hommage à Monique Blin page 11

13 MAI // 20H // CONCERT // Déné Issébé page 11

14 MAI // 11H // Le Fil, rue 369 // Rencontre débat Avec Dieudonné Niangouna page 12

14 MAI // 20H // THÉÂTRE // *La patience de l'araignée* : Texte de Dieudonné Niangouna // mise en scène et interprétation de Lamine Diarra page 12

DU 10 AU 13 MAI
9H
GRATUIT



RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022 **ATELIER DEVENIR ÉDITEUR NUMÉRIQUE**

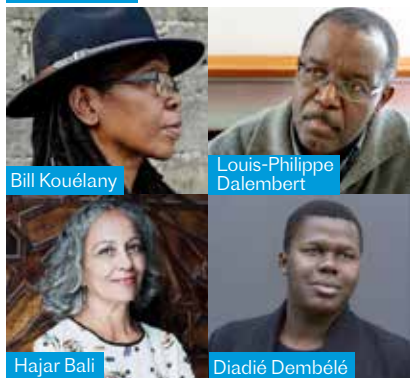
Atelier de formation proposé par La Rentrée littéraire et le consortium d'édition numérique malien (BiBook, Gafé et La Sahélienne) associé à l'organisme parisien: l'Asford. Cette formation est destinée aux éditeurs et infographes. Elle est conçue autour de cinq modules :

- L'édition numérique : enjeux et opportunités ;
- La mise en œuvre d'un projet numérique ;
- La politique de vente, concevoir le marketing de ses publications ;
- La gestion de la production de livres numériques ;
- La diffusion de publications numériques.

Inscriptions et renseignements auprès de la Médiathèque : aicha.diarra@institutfrancaismali.org

Formation soutenue par le programme de l'AFD et de l'IF/Paris : Ressources éducatives.

MERCREDI 11 MAI
17H
GRATUIT



RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022 **CAFÉ LITTÉRAIRE // SECRETS D'IDENTITÉ :** **LE DICIBLE ET L'INDICIBLE**

Entre secrets, tabous et croyances, les sociétés fabriquent un consensus qui permet le vivre ensemble. Souvent au prix de silences ou de non-dits imposés pour le maintien de la cohésion sociale. Cette base commune, tel un mur de protection, se lézarde de génération en génération, et pousse à une reconstruction, une réévaluation selon l'étape historique. Usant naturellement de sa liberté de penser et de créer, l'auteur peut-il être précurseur, fin observateur, ou simplement lucide ?

Intervenants : Bill Kouélany (*Kipiala*), Louis-Philippe Dalembert (*Milwaukee Blues*), Hajar Bali (*Ecorces*), Diadié Dembélé (*Le duel des grands-mères*)

Modérateur : Chab Touré



CONCERT

MERCREDI 11 MAI
20H
GRATUIT



Croquemort



Saccharose

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022

CROQUEMORT ET SACCHAROSE : SLAM MALI-TCHAD

Ce spectacle vient en ouverture d'une résidence croisée entre le Tchad et le Mali. Il est né de la rencontre des slameurs maliens, Saccharose et tchadien, Croquemort. Deux grandes figures du slam de la scène africaine. Une coréalisation avec le concours des Instituts français du Tchad et du Mali.

Didier Lalaye (alias Croquemort) est un slameur tchadien avec 2 albums à son actif (2011 et 2015). Médecin de formation, il affirme qu'entre le micro et le bistouri, il n'a pas encore choisi. Ses textes sont d'une rare poésie qui fait jongler un humour grinçant avec le bonheur de vivre. Presque absent de la scène depuis 2020, Croquemort vit désormais au Mali et signe son retour sur la scène de l'institut français du Mali.

À côté de lui, son jeune frère de scène, affectueusement nommé Saccharose Buccal Agréable. Il est d'abord poète, un écrivain qui s'est plu à monter sur scène où il puise toute son énergie pour écrire des plaidoyers en faveur des droits humains. Il a présenté, pour la première fois, un magnifique spectacle le 16 février dernier à l'IFM. L'aventure continue en duo et en complicité entre deux pays du Sahel : le Tchad et le Mali.



LIVRES

JEUDI 12 MAI
17H
GRATUIT



Blaise Ndala



Yamoussa Sidibé

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022

TABLE RONDE // IMAGINAIRES, ENTRE PILLAGE, DÉPOSSESSION ET RESTITUTION

S'il faut chercher l'identité, c'est dans un imaginaire qui nous donne une place précaire dans le monde. Les œuvres d'art sont parmi les plus puissants marqueurs d'identité, et c'est ainsi qu'il faut comprendre les enjeux autour du pillage des œuvres du patrimoine et leur restitution, qui commence encore timidement à s'organiser. Que fait-on de cette puissance qui est de l'ordre du symbolique ? Et ne doit-on pas réfléchir au statut de l'art, qui désigne l'identité et la possibilité de la dépasser ?

Intervenants : Blaise Ndala (*Dans le ventre du Congo*), Anne Doquet (*Les masques Dogon*), Yamoussa Sidibé (*Les écumes de la rancœur*).

Modérateur : Chab Touré

UN GOÛT PUISSANT
À DOMPTER!



18+



L'Abus d'alcool est dangereux pour la santé à consommer avec modération



Scan me



@doppelmali

Produit
par



BRAMALI



JEUDI 12 MAI
20H
GRATUIT

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022 HOMMAGE À MONIQUE BLIN



Grande figure du théâtre, Monique Blin nous a quitté ce 25 janvier. Elle avait créé le Théâtre Nanterre-Amandiers avec Pierre Debauche, cofondé et dirigé le Festival International des Francophonies de Limoges, créé la Maison des Auteurs qui a accueilli durant des années des auteurs et autrices d'Afrique et d'ailleurs. On dit d'elle qu'elle a fait de Limoges la plaque tournante de l'écriture francophone. Elle fonde ensuite *Écritures vagabondes*, et invente des résidences nomades, embarquant les auteurs avec elle de Damas à Bamako, en passant par Beyrouth. Autour de Monique Blin, soutenus par elle, les auteurs se sont rencontrés, ici, là-bas, et ont travaillé ensemble, partageant l'écriture, le théâtre et l'amitié. La Rentrée lui rend hommage en rassemblant des témoins de cette aventure.

Dans le désert violent dans lequel le monde tombe, tu restes là à nous guider vers les puits de l'espoir, comme ces matriarches éléphants guident leur troupeau en cette Afrique que tu auras portée si fort en toi, que tu auras ouverte pour moi. Tu passes ta vie à donner vie à la parole d'autres. Et que je parle d'éléphants n'est pas anodin. L'espoir et l'eau de notre monde passent par la mémoire, et la mémoire se trouve en ces mots que tu nous pousse à écrire. Ces mots que tu aimais tant, que tu auras irrigués. Ces mots comme barrière entre l'homme et le monstre. (Philippe Ducros, dramaturge québécois).

Présentation : Adama Traoré



VENDREDI 13 MAI
20H // AU BLONBA
GRATUIT

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022 DÉNÉ ISSÉBÉRÉ



L'artiste malienne Déné Issébé est aussi la fille du grand poète Hamadoun Ibrahima Issébé. Au moment où paraît un recueil de ses textes aux éditions Cauris (présenté lors d'un Café Littéraire samedi 7 mai - voir page 5) Déné a mis en musique plusieurs des poèmes de son père, avec la collaboration de musiciens, comédiens et auteur aussi prestigieux que Cheick Tidiane Seck, Amkoullel, King Massassy, Fatoumata Keïta, Hamadoun Kassongué et feu Hélène Diarra. Lors de cette soirée, Déné proposera plusieurs des textes mis en musique, ainsi que des chansons de son propre répertoire. Une fête de la musique et des mots.

Hors les murs // BlonBa



SAMEDI 14 MAI
11H // LE FIL, RUE 369
GRATUIT



HORS LES MURS / LE FIL, RUE 369

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022

RENCONTRE DÉBAT AVEC DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Dieudonné Niangouna est un auteur dramatique, metteur en scène et acteur congolais. Il fonde en 1997 la Compagnie *Les Bruits de la rue*. Mêlant langue classique, populaire et poétique, ses textes sont marqués par l'urgence de la réalité congolaise.

Depuis 2004, il est directeur artistique du festival *Mantsina sur scène* qui se tient en décembre à Brazzaville. En 2005, il fait partie des quatre auteurs de théâtre d'Afrique présentés à la Comédie-Française. Il est alors programmé à plusieurs reprises au Festival d'Avignon avec *Attitude Clando* (2007), *Les Inepties volantes* (2009), *Shéda* (2013).

Il a notamment créé *Le Kung Fu* aux Laboratoires d'Aubervilliers, au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort, au Théâtre Vidy-Lausanne, au Piccolo Teatro de Milan, au Théâtre national de Strasbourg (2014-2015) et *Nkengué* au Théâtre Vidy-Lausanne, puis à la MC93, au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort. En 2019, il est artiste associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

L'Académie française lui décerne en 2021 le Prix du jeune théâtre Béatrix-Dussane-André-Roussin pour l'ensemble de ses ouvrages dramatiques.



SAMEDI 14 MAI
20H
GRATUIT



RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2022

LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE

TEXTE DE DIEUDONNÉ NIANGOUNA // MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION DE LAMINE DIARRA

La patience de l'araignée de Dieudonné Niangouna, écrit pour Lamine Diarra, s'inscrit dans une trilogie comprenant également *Attitude clando* et *Dieu ne pesait pas lourd*, dont elle constitue le dernier volet. Ce texte est en soi un événement théâtral : la pièce raconte une prise de parole. « Je suis l'oublié qui se désigne » : ce sont les premiers mots de la pièce. Moussa, à la fois le héros et le conteur, se dresse tout d'un coup parmi la foule des anonymes parce qu'il ne peut plus se taire, face à l'injustice qui lui est faite et qui est celle que subit l'immense majorité de l'humanité. À travers l'histoire de Moussa, Dieudonné Niangouna peint dans une écriture charnelle et poétique un homme en quête d'humanisme dans notre monde d'aujourd'hui, dont la loi est l'iniquité. *La patience de l'araignée* est depuis peu disponible aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*.

Coproduction : La voie du caméléon / Les Praticables / Le Quai-CDN Angers avec le soutien de l'Institut français du Mali.



SAMEDI 21 MAI
20H
3000 FCFA

HUMOUR

MDR - MALI DU RIRE AVEC ATT JUNIOR



Mali Du Rire (MDR) est le premier festival d'humour et de comédie au Mali.

On doit ce projet à ATT Junior (Artiste Tout Terrain), humoriste malien dont la notoriété et le succès a dépassé déjà depuis quelques années les frontières de notre région pour conquérir l'Europe. Il commence la scène humoristique en 2003 avec le théâtre stand up.

Au programme : ATT Junior, Koman Diabaté, Yaro, Alima Togola, Choco et Makan, Les Bons Élèves, Les Magiciens de Bamako, Paracétamol et Fanta La Mytho. Le projet est riche de sa mixité et réunit des humoristes de la sous région au Bonba et à l'IFM.

Disponibile
partout
au
Mali



L'eau c'est la vie,
la vie c'est Diago



SPONSOR OFFICIEL DE VOTRE SANTÉ



RENCONTRES LITTÉRAIRES



VENDREDI **27 MAI** // 17H
À L'ESPACE WALAHA
SAMEDI **28 MAI** // 15H
À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

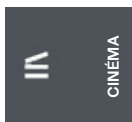
RENCONTRE LITTÉRAIRE //
QUAND LES CAURIS SE TAISENT
DE FATOUMATA KEÏTA, ECRIVAINNE
PUBLIÉ AUX EDITIONS LA SAHÉLIENNE EN 2017

L'AUTRICE

Fatoumata Keïta est titulaire d'une maîtrise en socio-anthropologie et d'un DEA en socio-économie du développement. Son riche parcours professionnel l'a conduite à travailler dans l'ONG EDC, Education Development Center. Comme romancière, Fatoumata Keïta vient d'inscrire son nom en lettres d'or dans la bibliographie africaine avec sa trilogie : *Sous fer*, 2013 ; *Quand les cauris se taisent*, 2017 ; *Les Mamelles de l'amour*, 2017. Elle est lauréate du *Prix Massa-Makan-Diabaté 2015* de la Rentrée littéraire et du *2^{ème} Prix du meilleur roman féminin en Afrique de l'Ouest 2015* avec *Sous fer*.

LE LIVRE

Ce roman fait suite au livre *Sous fer* publié en 2013. Quand les cauris, ces coquillages dans lesquels on peut lire l'avenir, se taisent, Nana, l'héroïne se sent perdue, face à une destinée qu'elle veut différente. À travers les nombreux personnages féminins dont Fata, Nana, Titi, Tara, nous sommes entraînés dans une profonde incursion au cœur d'une société rurale mandingue qui semble figée, dont les traditions sont remises en cause par le besoin de changement.



CINÉMA// La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications.
Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>
N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : guyclaudes.gbahe@institutfrancaismali.org

LA RUSE (VOST)

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



De John Madden (Royaume-Uni, 2022, 2h08)
1943. Les Alliés sont résolus à briser la mainmise d'Hitler sur l'Europe occupée et envisagent un débarquement en Sicile. Mais ils se retrouvent face à un défi inextricable car il s'agit de protéger les troupes contre un massacre quasi assuré. Deux brillants officiers du renseignement britannique, Ewen Montagu et Charles Cholmondeley, sont chargés de mettre au point la plus improbable – et ingénieuse – propagande de guerre... qui s'appuie sur l'existence du cadavre d'un agent secret !

DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ÈRE

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



De Simon Curtis (Royaume-Uni, 2022)
Le réalisateur primé Julian Fellowes présente le film événement *Downton abbey II : une nouvelle ère*. Le retour très attendu du phénomène mondial réunit les acteurs favoris de la série pour un grand voyage dans le sud de la France afin de découvrir le mystère de la villa dont vient d'hériter la comtesse douairière.

UN FILS // CYCLE CÉSAR 2021

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



De Mehdi M. Barsaoui (2020, 1h36)
César 2021 : Samir Bouajila nommé meilleur acteur

À l'été 2011, Fares et Meriem partent avec leur fils Aziz, âgé d'une dizaine d'années, pour un week-end à Tataouine, dans le sud de la Tunisie. Sur le chemin du retour, ils se retrouvent pris dans une embuscade terroriste, et une balle perdue blesse grièvement le garçon. Touché à l'abdomen, Aziz arrive à l'hôpital dans un état critique, et seule une greffe de foie pourrait le sauver. Fares et Meriem se retrouvent embarqués dans une véritable course contre la montre pour préserver la vie de leur enfant. Pour son premier film, Mehdi Barsaoui signe un drame à la fois sobre et intense plébiscité par la critique et notamment récompensé à la Mostra de Venise (prix Interfilm et meilleure interprétation masculine pour Sami Bouajila).

ADIEU LES CONS // CYCLE CÉSAR

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



D'Albert Dupontel (2020, 1h27)
César des lycéens 2021
Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

CINÉMA// La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications.
Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>
N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : guyclaude.gbabe@institutfrancaismali.org

DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



14 MAI
18H30

De Sam Raimi (USA, 2022, 2h06)

Dans ce nouveau film Marvel Studios, l'univers cinématographique Marvel déverrouille et repousse les limites du multivers encore plus loin. Voyagez dans l'inconnu avec Doctor Strange, qui avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mystiques, traverse les réalités hallucinantes et dangereuses du multivers pour affronter un nouvel adversaire mystérieux.

**JOSEP // CYCLE CÉSAR 2021
INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT**



17 MAI
19H

D'Aurel (2020, 1h11)

Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020 - César 2021 meilleur film d'animation.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

IMA

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



21 MAI
18H30

De Nils Tavernier (France 2022, 1h30)

Dadju se rend à Kinshasa, la ville de son enfance, pour donner un concert dans quelques jours. Laetitia, une de ses plus grandes fans, rêve d'y assister mais le concert affiche complet. Elle supplie alors son père de jouer des connexions de son patron Yavan, un puissant et riche homme d'affaires, pour lui trouver des places. Celui-ci convainc Dadju de se produire pour un concert privé dans sa propriété, espérant ainsi séduire la sœur de Laetitia, l'envoûtante Ima. Mais pendant le concert, le coup de foudre est immédiat pour Dadju qui ne quitte plus Ima des yeux...



1 Enregistrez notre numéro
+223 77 20 53 94

2 Envoyez nous sur WhatsApp:
INSCRIPTION + votre nom & prénoms

RECEVEZ CHAQUE SEMAINE NOTRE PROGRAMMATION
DIRECTEMENT SUR VOTRE MOBILE VIA WHATSAPP



MUSIQUE



EXPOSITION



IDEES



LIVRES



CINÉMA



SPECTACLE
VIVANT



CINÉMA

CINÉMA//

La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications.

Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>

N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : guyclaude.gbahe@institutfrancaismali.org

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES //

CYCLE CÉSAR 2021

INSTITUT FRANÇAIS

GRATUIT

**24 MAI**
19H

De Caroline Vignal

Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020 - César 2021 : Laure Calamy nommée meilleure actrice

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...

HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA

ENTRE 2000 ET 4000 FCFA

**28 MAI**
18H30

De Audrey Dana (France 2022)

Sept hommes, de 17 à 70 ans, que tout oppose, sinon d'être au bord de la crise de nerfs, se retrouvent embarqués dans une thérapie de groupe en pleine nature sauvage. Ce stage mystérieux, «exclusivement réservé aux hommes», est censé faire des miracles. Première surprise à leur arrivée : le coach est une femme ! Imprévisible et déroutante, elle va tout faire pour les aider à aller mieux. Avec ou sans leur consentement...

LA FEMME DU FOSSOYEUR

INSTITUT FRANÇAIS

GRATUIT

**31 MAI**
19H

De Khadar Ahmed (2022, 1h22)

Etolon d'or du Fespaco 2021

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

CINÉMA JEUNESSE // La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications. Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/> N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : guyclaudes.bahe@institutfrancaismali.org

FELICITÀ
INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



4 MAI
16H

De Bruno Merle (2020, 1h22)

Pour Tim et Chloé, le bonheur c'est au jour le jour et sans attache.

Mais demain l'été s'achève. Leur fille, Tommy, rentre au collège et cette année, c'est promis, elle ne manquera pas ce grand rendez vous. C'était avant que Chloé disparaisse, que Tim vole une voiture et qu'un cosmonaute débarque dans l'histoire.

LES BAD GUYS
HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



7 MAI
16H

De Pierre Perifel (USA, 2022, 1h40)

Les Bad Guys, la nouvelle comédie d'aventures de Dreamworks Animations, inspirée par la série éponyme de livres pour enfants à succès, met en scène une bande d'animaux, redoutables criminels de haut vol, qui sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables.

Ces cinq compères sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime :

- M. Loup, le fringant pickpocket
- M. Serpent, le perceur de coffre forts blasé
- M. Requin, l'expert en camouflage au sang très très froid
- M. Piranha, le gros bras excessivement soupe au lait de la bande
- Mlle Tarentule, la pirate informatique dont les talents de hacker sont aussi aiguisés que sa langue...

LES ANIMAUX FANTASTIQUES : LES SECRETS DE DUMBLEDORE

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



14 MAI
16H

De David Yates (Royaume-Uni, 2022, 2h22)

Le professeur Albus Dumbledore sait que le puissant sorcier noir Gellert Grindelwald cherche à prendre le contrôle du monde des sorciers. Incapable de l'arrêter seul, il confie à Newt Scamander, magizoologiste, le soin de diriger une équipe intrépide de sorciers et de sorcières.

IL ÉTAIT UNE FORÊT
INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

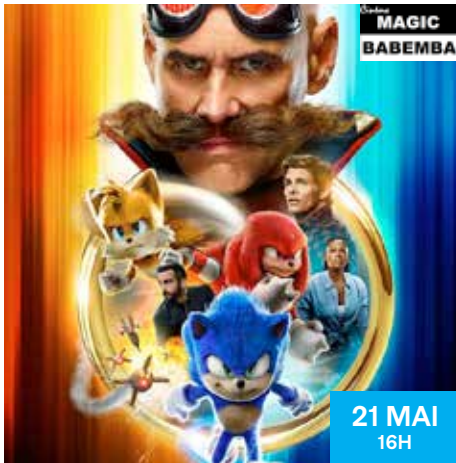


18 MAI
16H

De Luc Jacquet (2013, 1h18)

Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux. Depuis des années, Luc Jacquet filme la nature, pour émouvoir et émerveiller les spectateurs à travers des histoires uniques et passionnantes. Sa rencontre avec le botaniste Francis Hallé a donné naissance à ce film patrimonial sur les ultimes grandes forêts primaires des tropiques, au confluent de la transmission, de la poésie et de la magie visuelle. «Il était une forêt» offre une plongée exceptionnelle dans ce monde sauvage resté dans son état originel, en parfait équilibre, où chaque organisme - du plus petit au plus grand - connecté à tous les autres, joue un rôle essentiel.

SONIC 2 : LE FILM
HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



21 MAI
16H

De Jeff Fowler (USA, 2022, 2H02)

Bien installé dans la petite ville de Green Hills, Sonic veut maintenant prouver qu'il a l'étoffe d'un véritable héros. Un défi de taille se présente à lui quand le Dr Robotnik refait son apparition. Accompagné de son nouveau complice Knuckles, ils sont en quête d'une émeraude dont le pouvoir permettrait de détruire l'humanité toute entière. Pour s'assurer que l'émeraude ne tombe entre de mauvaises mains, Sonic fait équipe avec Tails. Commence alors un voyage à travers le monde, plein de péripéties.

BOB'S BURGER : LE FILM
HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



28 MAI
16H

De Loren Bouchard, Bernard Derriman (USA, 2022, 1h42)

Pour les besoins de l'aventure cinématographique qu'est BOB'S BURGERS : LE FILM, c'est une histoire inédite qui est contée. Elle commence lorsqu'une rupture de canalisation crée un énorme gouffre juste devant le restaurant, en bloquant indéfiniment l'accès et ruinant les plans des Belcher pour une saison estivale réussie. Alors que Bob et Linda luttent pour maintenir l'entreprise à flot, leurs enfants tentent de résoudre un mystère qui pourrait bien sauver l'établissement familial. Mais le danger guette chaque jour un peu plus. Pour ces outsiders, l'entraide est le maître-mot pour garder espoir et lutter pour reprendre leur place naturelle : celle derrière le comptoir.



MUSIQUE

MERCREDI DU PATIO

TOUS LES MERCREDIS 20H

1000 FCFA

FASSERIE DIABATÉ

18
MAI



Issu d'une grande famille griot, gardien de la tradition mandingue, Fasserie Diabaté est le fils du célèbre balafongiste Kélétigui Diabaté, chef d'orchestre national du Mali et de l'Orchestre national de Guinée.

Deuxième génération de sa famille à faire connaître le balafon en dehors de l'Afrique, Fasserie a participé à plusieurs tournées européennes, entre autres avec Habib Koité, Ballake Sissoko, Toumani Diabaté Tajie Mahal, Nocolé Mitchell, Ludo Vigo.

Il a su transposer sur son instrument de prédilection des rythmes aussi variés que le jazz, la soul, le rhythm'n blues ou le funk.



LIVRES

ADULTE



MILWAUKEE BLUES

Louis-Philippe Dalembert

Publié en 2021 par Sabine Wespieser éditeur

Depuis qu'il a appelé la police pour un billet de banque suspect, le gérant pakistanais de la supérette de Franklin Heights, un quartier au nord de Milwaukee, est hanté par l'image de la mort atroce de son client, un Noir, étouffé par le genou d'un agent. Le portrait d'Emett, l'homme assassiné, se dessine à travers différentes voix qui s'élèvent, succédant au monologue tourmenté du commerçant. Electre 2022



DE PURS HOMMES

Mohamed Mbougar Sarr

Publié en 2021 par Le Livre de poche

Une vidéo montrant le cadavre d'un homme déterré et traîné par la foule hors d'un cimetière obsède Ndéné Gueye. Le jeune professeur de lettres sénégalais enquête et découvre l'homosexualité de la victime. Dans un pays où la religion gouverne les mœurs et les rapports sociaux, Ndéné tente de trouver le courage d'être lui-même. Electre 2022



L'EMPREINTE DE L'AMOUR

Djénéba Moumouni Traoré

Publié en 2022 par La Sahélienne

Cette trilogie intitulée l'Empreinte de l'amour, dont nous publions ici le premier volume, décrit le parcours de trois jeunes femmes, Maimouna et ses deux meilleures amies Jade et Aminata qui décident de vivre de leur passion commune, la mode. Dans une société patriarcale où pèse fortement le poids des coutumes, elles seront confrontées aux réalités de cet environnement qui s'oppose à leurs ambitions et à leur besoin de liberté.

Ce premier tome parle des divergences et différences entre deux générations qui peinent à se comprendre. Les ambitions vécues ou contrariées, l'amour, l'infidélité, les rêves, le désir d'accomplissement de soi en constituent la trame.



LIVRES

JEUNESSE



L'ŒIL DU LOUP

Daniel Pennac

Publié en 2021 par Nathan Jeunesse

Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, l'œil dans celui de l'autre. Dans l'œil du loup défilent des images de sa vie sauvage en Alaska, dans celui de l'enfant se reflète la vie d'un petit Africain qui, pour survivre, a parcouru toute l'Afrique et possède un don précieux, celui de raconter des histoires.

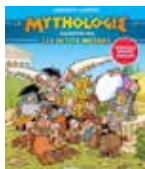


LE FIL DE L'HISTOIRE RACONTÉ PAR ARIANE & NINO. GANDHI, UN SOLDAT DE LA PAIX

Fabrice Erre et Sylvain Savoia

Publié en 2020 par Dupuis Jeunesse

La vie de Gandhi et ses actions pour sauver l'Inde de la domination anglaise en bandes dessinées.



LA MYTHOLOGIE RACONTÉE PAR LES PETITS MYTHOS

Christophe Cazenove

Publié en 2020 par Bamboo

Une découverte humoristique de la mythologie grecque, des dieux et des héros de l'Olympe.

À LIRE SUR MALITHÈQUE



LIVRE NUMÉRIQUE **POURQUOI TU DANCES QUAND TU MARCHES ?**

Waberi, Abdourahman A.

2019

Editions JC Lattès

Romans

Le lien : <https://urlz.fr/hlsu>

Résumé

Un matin, sur le chemin de l'école maternelle, à Paris, une petite fille interroge son père : « Dis papa, pourquoi tu danses quand tu marches ? » La question est innocente et grave. Pourquoi son père boite-t-il, pourquoi ne fait-il pas de vélo, de trottinette... ? Le père ne peut pas se dérober. Il faut raconter ce qui est arrivé à sa jambe, réveiller les souvenirs, retourner à Djibouti, au quartier du Château d'eau, au pays de l'enfance. Dans ce pays de lumière et de poussière, où la maladie, les fièvres d'abord puis cette jambe qui ne voulait plus tenir, l'ont rendu différent, unique. Il était le « gringalet » et « l'avorton » mais aussi le meilleur élève de l'école, le préféré de Madame Annick, son institutrice venue de France, un lecteur insatiable, le roi des dissertations. Abdourahman Waberi se souvient du désert mouvant de Djibouti, de la mer Rouge, de la plage de la Siesta, des maisons en tôles d'aluminium de son quartier, de sa solitude immense et des figures qui l'ont marqué à jamais : Papa-la-Tige qui vendait des bibelots aux touristes, sa mère Zahra, tremblante, dure, silencieuse, sa grand-mère surnommée Cochise en hommage au chef indien parce qu'elle régnait sur la famille, la bonne Ladane, dont il était amoureux en secret. Il raconte le drame, ce moment qui a tout bouleversé, le combat qu'il a engagé ensuite et qui a fait de lui un homme qui sait le prix de la poésie, du silence, de la liberté, un homme qui danse toujours.



LIVRE NUMÉRIQUE **POLYGAMIE, LA DOULEUR DES FEMMES**

2014

Publibook

Essais

Le lien : <https://www.culturetheque.com/MLI/doc/DILICOM/3612225361193>

Résumé

« J'aimerais qu'on me présente une femme qui a « choisi » délibérément la polygamie sans y être contrainte, par une famille, les circonstances, la société, la tradition... Bien évidemment que les femmes subissent la polygamie, et que cette vie engendre pour elles de la douleur, de la tristesse, des drames. Bien sûr qu'elles s'en plaignent dès qu'elles le peuvent. Mais que dit-on aux femmes qui se plaignent ? « Mougneul », c'est-à-dire « supporte », c'est l'empire de l'homme-roi. »

À ÉCOUTER SUR MALITHÈQUE



CHASSEUR

Sekouba Traoré

2019

Musique en ligne

Le lien : <https://www.culturetheque.com/MLI/doc/MUSICME/3615939469179>

À REGARDER SUR MALITHÈQUE



L'AUTOCRITIQUE DE L'ANTHROPOLOGIE : RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC LAURENT VIDAL

Le lien : <https://www.culturetheque.com/MLI/doc/SYRACUSE/12486>

Document audiovisuel

Collection : Fonds Mali ; Café littéraire ; Anthropologie ;

Présentation de livre

Critiquée, objets de stéréotypes, l'anthropologie doit se pencher sur l'image d'elle-même qu'elle renvoie.

Cet ouvrage se consacre à ces discours sur l'anthropologie, comme aux pratiques et théories qu'elle défend. En montrant le caractère à la fois réducteur des critiques qui lui sont adressées (sur son rapport au collectif, aux publications, à l'écriture, à la méthode) et limité des réponses qu'elle leur apporte, il est impératif de proposer des voies qui permettent d'explicitier les choix de l'anthropologie. L'enjeu est de taille : éviter que les singularités de l'anthropologie ne la marginalisent.

Ce miroir tendu à l'anthropologie est aussi le reflet de la recherche en général qui doit impérativement retrouver le sens de ce qui l'anime : l'évaluation, les financements, les publications, le rapport au monde de la décision doivent être réinventées pour que le chercheur ne se trouve pas contourné dans la société, à l'image de l'anthropologie dans la science.

HEURE DU CONTE LES SAMEDIS 10H30



MAI // L'AMITIÉ

07 // Séances de contes avec Macalou Awa Dembélé, conteuse professionnelle (voir page 5)

14 // Au clair de lune

21 // L'histoire des trois amis - C.S Dado Guindo - jeunes publics de la médiathèque

28 // Les deux amis



LECTURE ANIMÉE LES JEUDIS 15H00

MAI // LE VIVRE ENSEMBLE

05 // Un vent meilleur

12 // Mon ami de la jungle

19 // Une fourmi dans le cœur

26 // Le marchand ambulant

ATELIERS CULTURETHÈQUE LES SAMEDIS 11H À 13H



MAI

07 // Inscription, Consultation des presses

14 // Création de listes de lecture sur Culturethèque

21 // Consultation des ressources en streaming Zoom sur Malithèque

28 // Méthodologie de recherche sur Culturethèque

CULTURE-QUIZ : Jeu de Culture générale tous les deux vendredis du mois à partir de 15h destiné aux adultes et adolescents.

LETTRES ET MOTS : Jeu de mots organisé tous les mercredis à partir de 15h dans la salle multimédia avec les enfants.



FRANCE ALUMNI : Vous êtes diplômés de l'enseignement supérieur français et travaillez au Mali ? Inscrivez-vous vite sur <https://www.francealumni.fr/fr/poste/mali> et contactez-nous pour faire partie de nos « profils du mois ».

Depuis février 2022, Campus France Mali organisera un événement « Profil d'Alumni France » tous les deux mois à l'Institut français.

SOUTIEN SCOLAIRE

de 6 à 17 ans



Besoin d'un suivi personnalisé
et de qualité pour vos enfants ?

Faites appel à l'expertise de
l'Institut français du Mali et à
l'expérience de ses formateurs !

Tarif compétitif
et un enseignement
de qualité !



ENSEMBLE POUR L'EXCELLENCE

FORMATIONS

Cours de français général

Tous niveaux

Pendant 10 semaines

Tarif : 80 000 FCFA

(+ manuels de 25 000 à 30 000 FCFA)

Rythmes semi-intensif (6h/semaine)
ou intensif (10h/semaine) possibles

Cours d'alphabetisation

Pendant 10 semaines

Tarif : 80 000 FCFA

Cours pour enfants et adolescents

3 sessions de 20 heures

(D'octobre à Mai)

Tarif : 50 000 FCFA / 20h

Préparation aux examens

20 heures

Tarif : 40 000 FCFA

Atelier Grammaire et pratique du français

20 heures

Tarif : 100 000 FCFA

Atelier de prise de parole en public

20 heures

Tarif : 100 000 FCFA

Atelier d'écriture professionnelle

20 heures

Tarif : 100 000 FCFA

Cours d'informatique

Modules de 20 heures

Word, Excel, Power Point, Access, Publisher

Tarif : 50 000 FCFA par module

Cours de bambara

Formule extensive 20 heures

Tarif : 100 000 FCFA

Autres formules à la demande.

FORMATIONS SPÉCIFIQUES À LA DEMANDE

// **Cours de conversation (renforcement de l'oral)**// **Français en contexte professionnel**// **Cours particuliers - Cours pour petits groupes**// **Cours en entreprises, institutions, ONG**

VACANCES APPRENANTES ET LUDIQUES

Nombre de
places limité !!!
Inscrivez-vous
vite !!!

En juillet et août, à l'Institut français du Mali,
de super vacances apprenantes
et ludiques nous attendent !

Horaires :
9H - 12H30

// 9H - 10H30 : Révisions ludiques de nos difficultés rencontrées pendant l'année

// 10H30 - 11H : Pause goûter **// Pensez à apporter votre goûter**

// 11H - 12H30 : Activités artistiques pour continuer à travailler notre français

// Du 4 au 29 juillet :
Date limite d'inscription
Mercredi 29 juin

// Du 1^{er} au 26 août :
Date limite d'inscription
Samedi 23 juillet

ENSEMBLE POUR L'EXCELLENCE

CALENDRIER 2022

Adultes (40 heures)

Sessions	Inscription	Formation
Session 1	Du 02 au 29 jan.	Du 31 jan. au 09 avril
Session 2	Du 31 jan. au 16 avril	Du 18 avril au 25 juin
Session 3	Du 02 mai au 02 juil.	Du 04 juil. au 20 août
Session 4	Du 04 juil. au 03 sep.	Du 05 sep. au 12 nov.
Session 5	Du 05 sep. au 12 nov.	Du 14 nov. au 23 déc.

Enfants (20 heures)

Sessions	Inscription	Formation
Session 1	Du 01 sep. au 01 oct. 2021	Du 02 oct. au 27 nov. 2021
Session 2	Du 05 oct. au 03 déc. 2021	Du 04 déc. 2021 au 19 mars 2022
Session 3	Du 06 déc. au 01 avril 2022	Du 02 avril au 04 juin 2022
Session 4	Du 02 mai au 02 juil.	Du 04 au 29 juil.
	Du 02 mai au 23 juil.	Du 01 au 26 août
Session 5	Du 01 sep. au 07 oct.	Du 08 oct. au 17 déc.

CENTRE DE LANGUES

EXAMENS OFFICIELS DU DELF-DALF



CALENDRIER 2022

DIPLOME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE ET DIPLOME APPROFONDI DE LANGUE FRANÇAISE

DELF Prim (6-11 ans)

Sessions	Inscription	Epreuves
Session 1	Du 01 nov. au 17 déc. 2021	Du 14 au 16 fév. 2022
Session 2	Du 01 mars au 02 avril 2022	04 juin 2022

DELF Junior (12-16 ans)

Sessions	Inscription	Epreuves
Session 1	Du 11 jan. au 12 fév.	Du 21 au 24 fév.
Session 2	Du 03 mai au 04 juin	11 juin
Session 3	Du 11 oct. au 05 nov.	12 nov.

DELF Tout Public (à partir de 17 ans)

Sessions	Inscription	Epreuves
Session 1	Du 18 jan. au 26 fév.	Du 07 au 11 mars
Session 2	Du 04 mai au 12 juin	Du 04 au 08 juil.
Session 3	Du 06 sep. au 15 oct.	Du 24 au 28 oct.
Session 4	Du 24 oct. au 19 nov.	Du 28 nov. au 02 déc.

TARIFS DES EXAMENS

// 5000 FCFA de réduction pour les apprenants de l'IFM

Niveau	Tarifs en FCFA
A1.1	20 000 FCFA
A1	25 000 FCFA
A2	30 000 FCFA
B1	35 000 FCFA
B2	40 000 FCFA
C1	50 000 FCFA
C2	70 000 FCFA

CENTRE DE LANGUES

TESTS OFFICIELS



CALENDRIER 2022



TEST DE CONNAISSANCE DU FRANÇAIS VERSION SUR ORDINATEUR

DATES DES SESSIONS DE L'ANNÉE 2022

TESTS ET TARIFS

- TCFSO TOUT PUBLIC : 200 000 FCFA
- TCFSO QUÉBEC : 200 000 FCFA
- TCFSO CANADA : 200 000 FCFA
- TCFSO IRN : 150 000 FCFA

Dates	10 jan.	07 fév.	14 mars	11 avril	09 mai	13 juin
Inscription jusqu'au	06/01/2022	03/02/2022	10/03/2022	07/04/2022	05/05/2022	09/06/2022

Dates	19 juil.	01 août	12 sep.	10 oct.	07 nov.	12 déc.
Inscription jusqu'au	12/07/2022	23/07/2022	08/09/2022	06/10/2022	03/11/2022	08/12/2022



TEST D'ÉVALUATION DE FRANÇAIS VERSION SUR ORDINATEUR

DATES DES SESSIONS DE L'ANNÉE 2022

TESTS ET TARIFS

- TEF : 200 000 FCFA
- TEF CANADA : 200 000 FCFA
- TEFAQ : 50 000 FCFA/ÉPREUVE
- TEF NATURALISATION : 150 000 FCFA

Dates	31 jan.	28 fév.	28 mars	25 avril	30 mai	27 juin
Inscription jusqu'au	22/01/2022	19/02/2022	19/03/2022	16/04/2022	21/05/2022	18/06/2022

Dates	18 juil.	29 août	26 sep.	31 oct.	28 nov.	19 déc.
Inscription jusqu'au	09/07/2022	20/08/2022	17/09/2022	22/10/2022	19/11/2022	10/12/2022

Pièces à fournir :

- Une (1) photo d'identité en couleur
- Une (1) photocopie du passeport



Institut français du Mali

E-mail : dir@institutfrancaismali.org

Tél. (223) 20 23 45 83 / 20 23 08 90

Bd de l'Indépendance

BP 1547 Bamako - Mali

www.institutfrancaismali.org



Administration

Du lundi au vendredi

De 9h30 à 17h30

Médiathèque

Du mardi au samedi

De 9h30 à 17h30

Centre de langues

E-mail : info.cdl@institutfrancaismali.org

Tél: (223) 71 70 77 77

Du lundi au samedi

De 9h à 17h

Espace Campus France

E-mail : campusfrance@institutfrancaismali.org

Du lundi au vendredi

De 9h00 à 12h00

www.mali.campusfrance.org

Restaurant

Du lundi au samedi de 8h à minuit

Plat du jour le midi

Tél. (223) 67 99 04 04 // (223) 70 60 04 04



1 Enregistrez notre numéro
+223 77 20 53 94

2 Envoyez nous sur WhatsApp:
INSCRIPTION + votre nom & prénoms

RECEVEZ CHAQUE SEMAINE NOTRE PROGRAMMATION
DIRECTEMENT SUR VOTRE MOBILE VIA WHATSAPP

