

INSTITUT
FRANÇAIS

Mali

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2021



EXPOSITION

IBRAHIM BALLO

DU SAMEDI 23 OCTOBRE

AU VENDREDI 17 DÉCEMBRE

Du nouveau arrive en ville

10L



5L



RESTONS PRUDENTS

Le virus est toujours là



SPONSOR OFFICIEL DE VOTRE SANTÉ

EXPOSITION

IBRAHIM BALLO	5
---------------	---

NOVEMBRE NUMÉRIQUE

CONFÉRENCE : LES MÉTIERS DU NUMÉRIQUE OPPORTUNITÉS D'EMPLOI AU MALI	6
EXPOSITION VR : MUSÉE INITIATIQUE // GAME ZONE	8 // 10
MALIBOX // LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DU PARTAGE DE LA LECTURE	13-14

MUSIQUE

BAMAKO JAZZ FESTIVAL	7
LA NUIT DU TAMAN	8
NIARELA PAPOU	10
TOURNÉE RÉGIONALE ABDOULAYE NDERGUET & LE BEX'TET	13
APÉRO ÉLECTRONIQUE // SOBRA BLUES	15
PRÉLANCEMENT DU FESTIVAL VIVRE ENSEMBLE DE TOMBOUCTOU	19
BLOFFOU	20
CONCERT DE NOËL	21
MERCREDI DU PATIO	30

SPECTACLE VIVANT / DANSE / HUMOUR / THÉÂTRE

SOIRÉE GNININI - DON SEN FOLO	9
DENSE BAMAKO DANSE	10-11
RENDEZ-VOUS CHEZ NOUS	12
FESTIVAL K- DANSE BATTLE	16
BAM	17-18
LES PRATICABLES	20
K-DANSE JAM SESSION	21

DÉBATS D'IDÉES / CONFÉRENCES

MARGUERITE ABOUET	16
RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC DIEUDONNÉ NIANGOUNA	22
FO'ARTS AUX MANUSCRITS	22
AUTRES DÉBATS D'IDÉES	24-25-26

CINEMA

CINÉMA // INSTITUT FRANÇAIS ET MAGIC BABEMBA	27-28-29
CINÉ JEUNESSE // INSTITUT FRANÇAIS ET MAGIC BABEMBA	31-32

MÉDIATHÈQUE	33-34-35 36-37
CAMPUS FRANCE	38
CENTRE DE LANGUES	39-40-41
HORAIRE ET ACCÈS	42



Sous-traitance

Travail-temporaire

Recrutement

Formation

Conseil R.H.

Event

VOS BESOINS, NOS SOLUTIONS...
GÉREZ, L'ESPRIT LÉGER.



RECRUTER - FORMER - GERER

Côte d'Ivoire +225 21 21 83 83

Mali +223 20 23 88 80

Burkina Faso +226 25 36 00 09

Togo + 228 22 27 91 48

France +33 4 50 31 90 20

www.rmo-jobcenter.com



EXPOSITION

DU SAMEDI 23 OCT.
AU VENDREDI 17 DÉC.
GRATUIT

IBRAHIM BALLO



Depuis la fin de ses études à l'INA et au CAMM (conservatoire des Arts et Métiers Balla Fasseke Kouyaté) en 2017, Ibrahim Ballo a très vite été repéré et invité à de nombreux festivals et expositions collectives au Mali (Segou Arts), au Burkina Faso, au Sénégal (Daka'Art), au Congo Brazzaville (Rencontres Internationales de l'Art Contemporain). Membre des collectifs de jeunes artistes Tim'arts, basé à Bamako, il est très impliqué dans les projets culturels organisés sur la scène malienne.

Dans le cadre de la saison *Africa 2020*, il est Lauréat de la *Cité internationale des arts* à Paris où il a réalisé 8 toiles associant l'acrylique au tissage en fil de coton sur toile. La galerie Chauvy l'a invité, à Paris, en clôture de sa résidence pour une installation. Il poursuit son aventure artistique en France jusqu'en août 2021 avec l'Akaa Art-Design Fair à l'atelier Richelieu à Paris, avec une exposition collective à Marseille et avec un résidence de collaboration aux ateliers parisiens à Villiers-sur-Marne et Paris autour de la collection de la marque Mossi dans le cadre de la Paris Fashion week 2021.

L'Institut français accueille, jusqu'au 17 décembre, Ibrahim Ballo avec les oeuvres créées durant toute cette période de résidence.



III
CINÉMA

MARDI 2 NOV.
19H
GRATUIT



L'OR OU L'ARGENT

DE JÉRÔME POISSON ET ERIC RIVOT PROJECTION
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

L'Echangeur (France) et Termite Films (Mali) présentent en avant-première leur dernier film en coproduction avec Lyon Capitale TV (France).

Depuis une vingtaine d'années dans le sud du Mali, les mines d'or occidentales prolifèrent aux côtés d'une activité traditionnelle d'orpaillage artisanal pratiquée depuis des siècles par les communautés locales. Lorsqu'un nouveau projet de mine industrielle menace son site d'orpaillage, Ousmane tente de se faire embaucher par la compagnie minière.



Jérôme Poisson est géologue et a vécu dix ans au Mali en tant que chercheur d'or pour des compagnies minières et l'Etat malien. Entre mines industrielles et traditionnelles, il a sillonné tout le pays et rencontré nombre d'orpailleurs et villageois confrontés à l'exploitation de mines industrielles par des sociétés occidentales. En 2012, la découverte puis le développement de la mine d'or de Fekola lui a inspiré son premier film documentaire, *L'Or ou l'argent*.



Eric Rivot, diplômé de l'ENS Louis Lumière, réside à Bamako depuis 2005. Il travaille avec Souleymane Cissé et le Centre de la Cinématographie du Mali (CNCM). *Drogba est mort*, son premier court métrage, est sélectionné au FESPACO et au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Il est primé à Barcelone et diffusé sur ARTE. En 2015, il réalise *Action Afrique Verte*, sélectionné au festival du *Nouveau Cinéma* (Montréal), au *Flickerfest* (Sydney) et obtient une mention spéciale à *Vues d'Afrique* (Montreal). *L'Or ou l'argent* est son premier documentaire de création.

Idée originale : Jérôme Poisson. **Réalisation** : Jérôme Poisson et Eric Rivot. **Image** : Eric Rivot (aka Ngolo Diarra). **Son** : Bouillagui Touré. **Montage** : Karine Germain. **Musique originale** : Grégoire Paultre. **Production Mali** : Madou Coulibaly. **Production France** : Julien Fiorentino.

Avec la participation de Magic Cinéma et ORTM (Mali) avec le soutien du CNC, de l'Institut Français du Mali et de la Fondation *Un Monde Pour Tous*

III
CONFÉRENCE

MERCREDI 3 NOV.
10H
GRATUIT



CONFÉRENCE

LES MÉTIERS DU NUMÉRIQUE OPPORTUNITÉS D'EMPLOI AU MALI

Des entreprises maliennes présentent les opportunités de nouveaux emplois dans le digital au Mali.

Intervenants :

Modibo Diallo, directeur de l'entreprise Passion Digitale
Mamadou Koné, consultant web designer



MUSIQUE

JEUDI 4 NOV.
20H // À L'IFM
10 000 FCFA

HORS LES MURS ET IFM



BAMAKO JAZZ FESTIVAL

5^{ÈME} ÉDITION

DU 4 AU 6 NOVEMBRE

Le festival affirme son engagement pour des esthétiques renouvelées, métissées entre tradition et modernité, d'ici et d'ailleurs. Résolument moderne et contemporain, Bamako Jazz festival assure sa diffusion sur 3 lieux : Le Musée national, l'Hôtel de l'amitié et l'Institut français.

Ce festival de jazz et de musique du monde perpétue le lien entre la musique traditionnelle et contemporaine. Au programme de l'institut français, un spectacle avec MBouillé Koité et l'immense guerrier Cheick Tidiane Seck, également directeur artistique du festival.

Programmation complète sur :

<https://www.facebook.com/bamakojazzfestival/>



MARCKNAËL GAHIÉ

Marcknaël Gahié, jeune chanteur ivoirien, commence la musique en 2013 dans son village de Grabo en tant que choriste de gospel. Il se fait repérer par Toumani Diabaté lors de ses prestations au Grand hôtel et à l'Hôtel Ivoire à Abidjan.

Il mélange les musiques traditionnelles africaines au jazz, au reggae et au R'n B.



M'BOUILLÉ KOITÉ

Auteur, compositeur, interprète, M'Bouillé Koité apprivoise la guitare acoustique. En 2010, il sort le single *Maman* qui remporte un vif succès auprès du public malien. En 2014, il est remarqué par sa participation à la compétition télévisée : Island Africa Talent. En 2016, il obtient le Trophée Tamani d'or dans la catégorie « révélation » et le trophée Africa-Show du meilleur artiste du Mali. En 2017, il décroche le prestigieux Prix Découvertes RFI. Il a collaboré avec les grandes personnalités de la musique malienne telles que Toumani Diabaté, Sidiki Diabaté et Cheick Tidiane Seck qu'il retrouvera ce soir.



CHEICK TIDIANE SECK

Il multiplie les collaborations les plus diverses et s'est fait une solide place sur la scène des musiques métissées. Il accompagne ou donne la réplique aux plus grands : Wayne Shorter, Carlos Santana, Joe Zawinul, Randy Weston, Ornette Coleman, Hank Jones, Dee Dee Bridgewater, Manu Dibango, Oumou Sangaré, Toumani Diabaté, Amadou & Mariam, Bassékou Kouyaté, Kassé Mady Diabaté, etc. Cheick est l'immense guerrier que tout le monde connaît et le complice généreux de tous ses émules au Mali comme partout dans le monde.



MUSIQUE

VENREDI 5 NOV.
20H // À L'IFM
3000 FCFA

LA NUIT DU TAMAN

7^{ÈME} ÉDITION

DU LUNDI 1^{ER} AU SAMEDI 6 NOVEMBRE



Cheickné Sissoko introduit le Taman dans les esthétiques dont se sont emparées les nouvelles générations avec les musiques urbaines. Associer le Taman aux danses Hip Hop, décliner les sonorités de l'instrument aux rythmes du rap. Assurer au Taman et aux instruments traditionnels des vies au-delà des musiques dites « traditionnelles » comme autant de signes de rassemblement autour des générations plus jeunes. Cheickné ne parle pas de cohésion, il le fait. Il construit un dialogue inter-générationnel, entre les instruments et le répertoire. Il invite depuis plusieurs mois, des jeunes de tous horizons à travailler à la redécouverte de ces instruments dont le concert à l'Institut français rendra compte avec son Groupe *Somane*. Ils manient avec puissance autant les Tamans, que le Djeli n'goni, le balafon, la calebasse, le yabara et le chant. Ils s'inscrivent chaque jour dans de nouveaux répertoires qu'ils inventent, sans rompre avec la tradition mais en lui donnant de nouvelles réverbérations.

Depuis la création du groupe en 2010, *Cheickné Somane 5 Tamans* est invité par tous les grands festivals maliens (*Festival sur le Niger, Théâtre des Réalités...*). En 2018, le MASA propose à l'ensemble de Cheickné de faire l'ouverture de sa 10^e édition. C'est le début d'une grande carrière internationale. L'ensemble est propulsé en Europe (*Les Eurockéennes de Belfort, Roskilde Festival*).



EXPOSITION

DU MERCREDI 10 NOV.
AU MARDI 30 NOV.
GRATUIT

EXPOSITION VR // MUSÉE INITIATIQUE

CULTURE EN PARTAGE



Le Musée initiatique est un des projets emblématiques de la Maison des solutions, alliant nouvelles technologies, valorisation du patrimoine culturel africain et création contemporaine. Il se fixe comme objectif la constitution d'une collection de documents en réalité virtuelle sur les pratiques, les rites et les enseignements des grandes confréries initiatiques, vecteurs essentiels de la transmission des cultures et de la pensée africaines. C'est un moyen de maintenir le lien entre la jeunesse et les racines culturelles de l'Afrique, mais aussi de faire découvrir ces richesses au reste du monde. Les sociétés initiatiques concernées sont maliennes (Korè, Komo, Donso, Nya...), ou actives dans d'autres pays : Bénin et diaspora américaine pour le Vodun, Cameroun pour le Mbok, etc. Le musée initiatique envisage également la réalisation de documents VR autour des objets africains restitués par la France, avec l'idée de les replacer dans leur environnement extra-muséal. Un moyen de sensibiliser les sociétés africaines à ce patrimoine et de les inciter à le découvrir dans les musées qui l'accueillent.

Projet lauréat du programme Accès Culture de l'Agence Française de Développement et Institut français





MERCREDI 10 NOV.
19H
GRATUIT

SOIRÉE GNININI - DON SEN FOLO



La résidence de recherche GNININI est un laboratoire pour les jeunes chorégraphes d'Afrique, basé au Don Sen Folo - LAB, à Bancoumana au Mali.

GNININI est un espace ouvert inscrit sur un territoire propice à l'échange et à la rencontre avec les habitants. Pour les artistes, c'est chercher à restaurer un lien avec la population pour faire naître de nouveaux imaginaires communs. C'est replacer l'artiste-citoyen-acteur au cœur de la société.

Don Sen Folo Lab propose une sortie de résidence avec trois spectacles présentés à l'IFM :



VIVRE RICHE

DE KOFFI KOFFI KOBRI PASCAL (CÔTE D'IVOIRE)

Arnaques. Broutage. Rolex le portugais, jeune bijoutier de 25 ans a tenté plusieurs projets sans succès. Escroquerie. Chère Madame, Cher Monsieur, pour m'en sortir, je choisis d'être cybercriminel. Argent, argent, argent j'aurais beaucoup d'argent. Vivre riche et mourir jeune, peu importe.



6-9

DE CHRISTINE MOUKENDI MISENGA (KENYA)

Entre ce que je pense, ce que je veux dire, ce que je crois dire, ce que vous voulez entendre, ce que vous voulez comprendre et ce que vous comprenez, il y a au moins un million de possibilités de ne pas se comprendre.



L'ÂME D'UN FOU

DE MERVEILLES GALL TOUTOU
(RÉPUBLIQUE DU CONGO)

A quoi définit-on qu'une personne est folle ? Et si au contraire la folie était le sublime de l'intelligence ? Une forme de sagesse que nous autres communs des mortels dits « sains d'esprits » sommes loin de posséder ?

Ce programme bénéficie du soutien de :





CONCERT

VENDREDI 12 NOV.
20H
3000 FCFA

NIARELA PAPOU



Niarela Papou est un jeune artiste chanteur. Influencé par le jazz, le blues, le rap bambara et peulh, la chanson française, l'afro-beat, le reggae et le rock, il commence très jeune la musique.

Sa polyvalence et son ouverture au partage et aux échanges musicaux lui ont permis de travailler avec les plus grands artistes maliens comme Cheick Tidiane Seck, Vieux Farka Touré, Kasse Mady Diabaté, Bassekou Kouyaté, Madou Sidiki Diabaté et Safi Diabaté.



DANSE

SAMEDI 13 NOV.
À L'IFM
GRATUIT

DENSE BAMAKO DANSE

DU 11 AU 14 NOVEMBRE
PROGRAMME COMPLET AU
66 75 59 17

IFM ET DONKO SEKO



Performance A ye na anka donkè et Performance danseurs professionnels // Programme Erasmus de formation AND/Donko Seko (Italie/Bamako)

Dense Bamako Danse invite plus que jamais des artistes engagés qui questionnent leur réalité et le monde dans lequel ils vivent. Pour la 18^e édition, le festival parle d'école, de formation académique, de danse classique, en invitant Daniel Owoseni Ajala Leap of Dance Academy de Lagos pour un échange avec A ye na anka donkè. Les origines de Dense Bamako Danse remontent à 2003, Donko Seko crée une plateforme pour la danse contemporaine qui était toute nouvelle pour le public à Bamako.

En 2014, Dense Bamako Danse crée KNLaboratoire pour donner un souffle nouveau au festival. KNLab a donné naissance en 2018 à la biennale PAPLAB - Port au Prince Art Performance, une Plateforme Internationale de Danse et de Performance dans la Caraïbe en 2018. La 3^e édition se déroulera au printemps 2022 à Port-au-Prince. Dense Bamako Danse propose deux spectacles à l'Institut français :

19H CINÉMA // ANNONCIATION UN FILM D'ANGELIN PRELJOCAJ

Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'Annonciation, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.



DANSE

SAMEDI 13 NOV.
À L'IFM
GRATUIT

DENSE BAMAKO DANSE (SUITE)

DU 11 AU 14 NOVEMBRE



Le film, commandé par Arte huit ans après la création, a conservé toute la force émotionnelle du duo. Julie Bour et Claudia de Smet, récompensées pour leur interprétation, ont repris leurs rôles avec autant de sensualité et d'étonnement qu'à la création. Et Angelin Preljocaj a su mettre en oeuvre toutes les ressources de l'espace cinématographique, jouant des lignes infinies, des changements de point de vue et d'échelle, s'approchant au plus près des chairs et des gestes pour les couvrir de sable, guetter dans l'eau leurs reflets et leurs impacts. Il suggère ainsi un au-delà à peine invisible, au moment même où l'immatériel prend corps et invente l'incarnation.



20H30 DANSE // LEAP OF DANCE ACADEMY ET DANIEL OWOSENI A-JALA PAQUITA

Se déroulant au coeur d'une Espagne occupée par les troupes napoléoniennes, il raconte l'histoire d'un amour impossible entre un officier français, et une jeune gitane. Paquita est un ballet pantomime, dont l'histoire et ses rebondissements entre un jeune officier (français) et une gitane (espagnole) se décline en une succession de battements, coupés, tendus, tours, portés, fouettés, pirouettes, chassés, grands jetés, piqués, pas de deux ou de trois.



21H DANSE // ARNOLD DE STERLIN TATAILLE, HAÏTI

Là où le rejet et le mal être se croisent, l'abattement surgit. Comment se débarrasser de son malaise ? Il semble que la seule option est de construire un mur et de se blottir derrière pour toujours se cacher. Arnold est cet outil de communication pour les oubliés et malvus. Ses mouvements et ses gestes nous guident pour sortir de sa bulle et se regarder en face.



21H30 DANSE // EXPONENTIELLE DE SANGA OUATTARA (CÔTE D'IVOIRE)

Sanga est un chorégraphe ivoirien. Depuis 2015, il travaille auprès de Kettly Noël en tant qu'assistant, interprète et chorégraphe.

D'où émanent les mouvements spontanés du corps ? Quels en sont les points de départ ? Quels sont les liens entre la complexité des mathématiques et leur interprétation corporelle, entre multiplication et démultiplication ? L'artiste se questionne et explore l'invisible, les rythmes, les formes et représentations graphiques, et vient envahir l'espace, quête de l'infini du mouvement en constante évolution.



DANSE

JEU. 18 ET VEN. 19 NOV.
À L'IFM
GRATUIT

HORS LES MURS ET IFM



RENDEZ-VOUS CHEZ NOUS
DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20 NOVEMBRE

Le festival *Rendez-vous chez nous* organise sa 5^e édition du 18 au 20 novembre à Magnambougou rond-point Wahab Berte en face d'école Ecoma. Un événement où le spectacle investit l'espace public dans l'esprit des festivals des Arts de la rue. Il crée ainsi des opportunités de partage d'expériences et de compétences entre professionnels d'Afrique de l'Ouest et d'Europe. Programme complet sur le site :

<https://www.facebook.com/rdv.cheznous.bamako>



JEUDI 18 NOV. 19H // **RESTITUTION D'UNE
FORMATION DE FEMMES MARIONNETTISTES**
PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION AMMCDR

Création, fabrication, manipulation, écriture, mise en scène, 16 femmes ont travaillé toutes les étapes de la création d'un spectacle. A l'issue de cette production, elles interpréteront leur travail au Togo, au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire.



JEUDI 18 NOV. 20H // **RÉVERIE**
COMPAGNIE THOMAS GUÉRINEAU

Thomas Guérineau est un maître de la transformation des genres et des disciplines. Il fait de la rencontre un art poétique. Les jongleurs-poètes sont resserrés autour d'une table utilisée comme instrument de percussion où les balles rebondissent en cadence. Quelques tubes, insoupçonnés, légèrement lâchés sur la table, délivrent par eux-mêmes leurs mélodies nimbées sans cesse de rythmes accélérant. L'écriture des pièces de Thomas Guérineau se construit avec trois éléments pris dans une acception brute : le corps, le son et les objets. Spectaculaire et poétique. La compagnie vient à Bamako pour initier un long travail avec Rendez-vous chez nous dont l'achèvement est à l'horizon 2023 ; avec une équipe de joueuses. Mais c'est encore un secret.



VENDREDI 19 NOV. 20H // **COMME UNE
COUTTE D'EAU DANS UN SAC À MAIN**
DE MARIE MERCADAL // CIE CIRK'OBLIQUE

Une femme est prise au piège dans l'absurde solitude de son quotidien et nous dévoile ses faiblesses et ses vertiges avec humour. Son langage la fait valser entre ciel et terre. Le point de départ est circassien, l'arrivée est une pièce de théâtre de ses souvenirs, ses envies et ses idéaux. Le travail du corps sur le trapèze devient un outil de narration et d'expression, il donne accès à des émotions intérieures fortes et sensibles. L'écriture chorégraphique est physiquement subtile et engagée. Entre folie douce et besoin de tendresse, ce numéro de cirque apparaît comme une brève de vie.



SAMEDI 20 NOV.
10H
GRATUIT

L'OFFRE DE COURS EN LIGNE DU CENTRE DE LANGUES



10H // L'offre de cours en ligne

Présentation du dispositif et échanges
Simulations de cours en ligne avec les tablettes

11H30 // Les ressources pédagogiques en ligne

Présentation de RFI savoirs, TV5 Monde
Les jeux numériques et pédagogiques

14H // Le numérique et le quotidien

Les cours d'informatique (faire un questionnaire sur Word/créer sa maquette avec PPT)
Les réseaux sociaux du quotidien au pédagogique



SAMEDI 20 NOV.
20H
3000 FCFA

TOURNÉE RÉGIONALE ABDOULAYE NDERGUET & LE BEX'TET



Une merveilleuse rencontre entre le Jazz, porté par le célèbre trio d'Emmanuel Bex, et un répertoire de Musiques du Monde. La création donne lieu à des concerts d'exception. Le groupe s'est donné rendez-vous au Triton à Paris, pour enregistrer l'Âme du Blues, donner un concert live filmé dans le cadre du festival Africolor en Essonne puis faire la réouverture du fameux Sunset/Sunside. L'entrée sur scène est saisissante. On distingue un colosse vêtu tout de noir. La voix envoûtante et puissante du « rossignol tchadien » nous emporte au son d'un « Djerma Djerma » sur un rythme traditionnel du Tchad, a capela. Le texte est contemplatif mais la musique avance et la mélodie nous rappelle que l'âme du blues vient bien des voyageurs du désert. La voix est flûtée. La ballade est soudain bousculée par la force d'un rythme qui nous intime la nécessité de reprendre notre destin en main. Emmanuel Bex au piano, Antonin Fresson et Tristan Bex aux percus sont les parfaits compagnons de route d'une musique qui, lorsqu'elle n'est pas animale et imprévisible, nous anime et nous emporte, ailleurs. Cette rencontre transculturelle entre musiques actuelles du vieux continent et musiques du monde d'Afrique centrale est un spectacle détonnant, vrai, réconfortant. La démonstration que la musique, lorsqu'elle est vivante, est universelle.



DU 22 AU 24 NOV.
GRATUIT

MALIBOX ATELIER DE FORMATION AUTOUR DE LA MALIBOX



Décentralisation des médiathèques numériques de l'IFM à Bamako et en région

L'institut français met à la disposition des publics une médiathèque numérique, **Culturethèque**, constituée de 400 000 ressources audiovisuelles et livrés à la médiathèque. Depuis 2019, l'IFM a collecté des ressources produites par des auteurs maliens (écrivains, danseurs, réalisateurs, musiciens, plasticiens, journalistes etc...) pour les reverser sur **Culturethèque**.



MALIBOX (SUITE)

Ces ressources sont aujourd'hui disponibles dans tous les Instituts français et Alliances françaises ainsi que leurs partenaires dans le monde entier. On en compte près d'un millier. Elles constituent le fonds appelé **Malithèque** au sein de **Culturethèque**.

La deuxième étape du projet consiste à concevoir un extrait de ces ressources maliennes et internationales, libres de droit, pour constituer un centre de documentation numérique qu'il sera possible de décentraliser partout au Mali et auquel pourront se connecter gratuitement et sans consommation de bande passante tous les usagers : **MALIBOX**. Des associations, des équipes artistiques en lien avec les publics, des écoles, des universités et bien sûr des bibliothèques et médiathèques pourront acquérir cette **MALIBOX**. Les usagers pourront télécharger gratuitement les ressources en ligne avec leur smartphone, ordinateur, tablettes ou autres et se constituer leur propre médiathèque consultable chez eux sans consommation d'internet. Leur crédit restera intact ! L'Institut français organise un atelier de présentation de cet outil qui sera livré et disponible début décembre. Cet atelier est destiné aux professionnels du livre et de la lecture et d'une manière générale à toute personne ou institution qui a en charge de mettre en lien les publics avec des ressources documentaires.

Inscription auprès de la médiathèque
tdiawara@institutfrancaismali.org
20 22 40 19



L'oralité, l'écrit et le numérique font alliance

Trois équipes éditoriales maliennes se connectent pour ouvrir un large accès des enfants et des jeunes au livre et à la lecture. Les éditions *La Sahélienne* sont un acteur historique de la filière livre et du livre de jeunesse au Mali. *Les éditions Gafé* sont une jeune maison d'édition qui souhaite donner de nouveaux outils éditoriaux au patrimoine littéraire de l'oralité. L'éditeur numérique *BiBook* est la seule maison d'édition entièrement numérique au Mali. Cette rencontre s'interroge sur les liens possibles entre la langue française et la langue nationale (bamanan kan) entre la littérature orale (audio) le format papier et le numérique.



JEUDI 25 NOV.
10H
GRATUIT

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DU PARTAGE DE LA LECTURE



L'association Art-icles interroge les médiateurs entre les livres et les publics pour comprendre comment le numérique peut transformer notre relation à la lecture.

Intervenants : Ismaïl Sy, Comédien, Éditeur, Relation publique de BiBook. Zakariahou Alhousseini, président de l'association Art-icles. **Modératrice :** Djeneba Doumbia, chargée de l'organisation de l'association.



JEUDI 25 NOV.
20H
GRATUIT

APÉRO ÉLECTRONIQUE



Tomás Santos Rubio, Titiritero, débute dans la musique à travers les rythmes traditionnels et les instruments à vent. Pendant son adolescence, il commence à s'immerger dans la musique électronique grâce au Hip Hop et à la PsyTrance. Après un voyage avec sa meilleure amie, ils décident de créer ensemble une association, Acid Test Project, dans le but d'offrir une alternative à la scène électronique de Salamanca. Avec un spectacle avec video-dj, lumières noires et déguisements, ils arrivent à mélanger les genres les plus extrêmes.

En 2012 il commence une aventure dans l'Océan Indien, qui l'amènera à faire partie de l'association Atomix Soundsystem à Mayotte. Dans celle-là, il pourra développer un projet de Live jam session de dub avec plusieurs instrumentistes intégrés dans ses sélections. Il est actuellement basé à Bamako où il s'imprègne des musiques d'Afrique de l'Ouest.

Son set est définitivement influencé par la culture Dub du soundsystem jamaïcain, mais aussi par d'autres rythmes basses comme le dubstep, steppa, trap ou afrobeat.



VENDREDI 26 NOV.
20H
3000 FCFA

SOBRA BLUES



L'ensemble est né en 2017 après un parcours de musiciens virtuoses auprès des plus grands, Djelimady Tounkara son maître et Bouramani Kouyaté son grand frère et bien sûr, de Toumani Diabaté. Après un premier album édité en 2018, resté très confidentiel, Mariame et Gaoussou Kouyaté se mettent sous les feux de la rampe accompagnés par leur producteur : Adama Bagayoko. Ils sont cinq au plateau : Laye Sylla aux percussions, Balla Kouyaté à la guitare bass, Bouba Diabaté à la guitare d'accompagnement et enfin les deux leaders, Gaoussou à la guitare solo et sa voix qui se marie comme dans la vie à celle de Mariame.

Seule leur musique est là sans artifice. Il n'y a plus rien des effets spectaculaires des griottes et griots qui saisissent l'attention du public. Seulement les tessitures caressantes de voix qui soufflent à l'oreille la mélodie d'un doux bonheur aux rythmes sûrs. L'exigence de l'interprétation et du jeu de tout un groupe où chacun se sourit et se félicite de dessiller le regard souriant des spectateurs devenus les immanquables complices de leur brillante invitation à les rejoindre et danser. Danser toute la nuit pour votre bonheur d'être là et les remercier de réinventer un langage du Blues au Mali. Ils présentent leur nouvel album.



DU 25 AU 27 NOV.
GRATUIT

FESTIVAL K- DANSE BATTLE

HORS LES MURS HAMDALLAYE
DEVANT LE GROUPE SCOLAIRE KARAMOKO SANGARÉ

HORS LES MURS



Le K- Danse Battle est un festival culturel et sportif organisé par l'association K-DANSE. Il a lieu chaque année au mois de Novembre. Des compétitions de danse Hip-Hop et des créations artistiques y sont organisées dans un esprit d'échange, de partage et de promotion des cultures urbaines. Cette année, il s'inscrit dans une quête de l'excellence toute particulière liée à une candidature aux JO Paris 2024. Le prochain rendez-vous à l'Institut français sera le samedi 11 décembre.

(voir page 19)



MARDI 23 NOV.
15H
GRATUIT

JOURNÉE DES RESSOURCES NUMÉRIQUES



L'Alliance franco-malienne de Mopti organise la journée des ressources numériques.

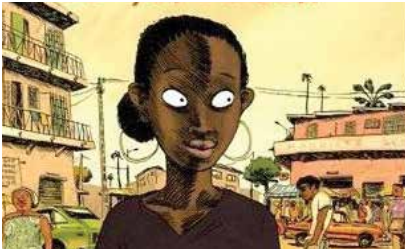
Au cours de cette journée, il y aura des séances de lecture, des animations ludiques et des actions artistiques dirigées par des artistes.



SAMEDI 27 NOV.
15H
GRATUIT

MARGUERITE ABOUET

AUTRICE IVOIRIENNE, PREMIER PRIX AU FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME EN 2006



15H CINÉMA // AYA DE YOPOUGON

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde.

16H30 RENCONTRE // MARGUERITE ABOUET



Marguerite Abouet, née à Abidjan, est écrivain et scénariste de bande dessinée. Après une carrière juridique, elle décide de se consacrer à l'écriture et crée le personnage d'Aya grâce auquel elle dépeint, avec humour, une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. Les 6 volumes d'*Aya de Yopougon*, illustrés par Clément Oubrerie, sont publiés chez Gallimard et traduits en 19 langues. La série relate le quotidien d'un groupe d'adolescents dans le quartier de Yopougon vers la fin des années 1970. La BD est adaptée en film d'animation coréalisé avec Clément Oubrerie. Il est présenté en Compétition au FIFF en 2013 et nommé aux Césars 2014. Elle publie également la BD *Akissi*, ainsi que *Bienvenue*, *Commissaire Kouamé* et *Terre Gâtée*. Elle est la créatrice de la série télévisée *C'est la vie* diffusée sur A+ et TV5 Monde/Afrique, et une quarantaines de chaînes nationales africaines, ainsi que de la série *Shuga Babi*. Elle travaille aussi pour l'association qu'elle a fondée, *Des livres pour tous*, dans le but de mettre en place des bibliothèques de quartier.



JEUDI 2 DÉC.
À L'IFM
GRATUIT



BAM
DU 25 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

HORS LES MURS ET IFM



BAM est un festival international pluri-disciplinaire dédié à la jeune création du continent africain. L'enjeu est de produire, soutenir et diffuser les jeunes artistes localement et internationalement. Créé en 2018 à Bamako par Tidiani N'Diaye et Arthur Eskenazi, le Festival BAM se tiendra cette année du 25 novembre au 5 décembre à Siby. Cette seconde édition malienne - après une édition en France labellisée *Africa 2020* - présentera, à l'Institut français, le travail des chorégraphes maliennes Fatoumata Bagayoko et Kadidja Tiemanta.

Programme complet :
<http://www.copiercoller.info/bam/>

20H // MES SUEURS SE SONT TRANSFORMÉES EN LARMES
CHORÉGRAPHIE DE FATOUMATA BAGAYOKO
AVEC HONORINE DIAMA

Mes sœurs se sont transformées en larmes puise dans le réel pour raconter une histoire féminine de la société malienne, impactée par les guerres, pillages et exploitations des corps comme de la terre. Dans ce duo qui entrecroque traditions et modernités, la chorégraphe et interprète engagée Fatoumata Bagayoko raconte la difficile place des femmes et leur pouvoir de résilience.

Après avoir exposé la barbarie de l'excision dans son solo *Fatou t'a tout fait*, la chorégraphe continue de porter les récits de femmes où les traditions se heurtent au monde contemporain. Au Mali, les femmes sont les garantes de la vie, elles la reproduisent, en prennent soin. Cette pièce parle de ces histoires, celles des femmes, celles rarement exprimées et souvent ignorées. Fatoumata Bagayoko se laisse traverser par des danses traditionnelles et contemporaines, des gestes quotidiens et sentiments intérieurs : de la joie à l'enfermement, de la douleur à l'explosion, de la peur à l'espoir. À ses côtés, tout en dialogue et en résonance, la comédienne Honorine Diama pose ses mots pour incarner d'une autre voix les récits partagés.



Chorégraphie de Fatoumata Bagayoko et Honorine Diama / **Propos recueillis par** Ramata Diaouré / **Son et musique traditionnelle**, Manuel Wandji / **Dramaturgie** d'Odile Sankara / **Lumières** de Camille Mauplot / **Regards extérieurs** : Serge Aimé Coulibaly, Arthur Eskenazi, Julie Kretzschmar / **Production** : Les rencontres à l'échelle - Les Bancs Publics / **Coproduction** : L'échangeur CDCN - Château Thierry / **Soutiens** : Institut français du Mali - Fatoumata Bagayoko est lauréate du programme Visas pour la création 2020 de l'Institut français.



DANSE

JEUDI 2 DÉC.
À L'IFM
GRATUIT



BAM (SUITE)
DU 25 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

21H // **BANBALI 100 FIN**
DE KADIDJA TIEMANTA

Banbali 100 fin est une recherche vers la paix intérieure. Un corps en quête de ses limites. Le don de soi, entre trouble et apaisement, entre peine et incompréhension. Notre foi est mise à l'épreuve. Nos êtres chers vivent en nous à l'infini. *Banbali* est un solo comme une quête spirituelle pour se demander comment être en dehors de soi. Comment exister. L'artiste chorégraphe nous présente dans ce spectacle la souffrance qui a été la sienne, lorsqu'un de ses proches a été la proie d'une maladie dévastatrice.

Concept et interprétation : Kadidja Tiemanta

Soutiens : Compagnie Copier Coller, Institut français de Bamako, Espace Pas à Pas, CDC La Termitière.



VENDREDI 3 DÉC.
20H
3000 FCFA



PRÉLANCEMENT DU FESTIVAL VIVRE ENSEMBLE DE TOMBOUCTOU

Vivre ensemble est des rares festivals qui se déroulent encore à Tombouctou du 20 au 23 janvier 2022. Il organise un concert de pré-lancement à l'Institut français pour faire découvrir la saveur et les parfums du désert dont la plupart d'entre nous sont privés. Au programme de l'Institut français : Tanakra, Araoune blues, Songhoy blues, Hawa Maïga et Doudou de Tasmana.



SONGHYOY BLUES

En 2012, les tensions au nord du Mali ont poussé Omar, Aliou, Garba et Drissa, tous appartenant à l'ethnie Songhoy, à former un groupe pour célébrer leur peuple et leur culture déplacée.

Originaire de Gao, Tombouctou et Bamako, le groupe Songhoy Blues tire la majeure partie de son inspiration des chansons traditionnelles et dansantes de l'ethnie Songhoy. Un savant mariage entre musiques traditionnelle et moderne, de leur pays et d'ailleurs.

Repérés par le manager français Marc-Antoine Moreau en 2013, ils connaissent une ascension internationale fulgurante avec le titre *Soubour*.



HAWA MAÏGA

Enfant, elle chantonnait en tressant les clientes du salon de coiffure de sa maman à Gao. Son grand père Ibrahim Dicko la confie à Boncana Maïga le maestro incontesté de la musique africaine qui la prend sous son aile et l'intègre à son programme *Toukangouna*. A l'image de son modèle Khaira Arby, Hawa Maïga s'inspire des traditions songhoy qu'elle fusionne avec d'autres genres musicaux maliens et d'ailleurs. Surnommée *La Gazelle du Nord*, elle est l'une des très rares femmes songhoy et maliennes à jouer de la guitare. Formée à l'Institut National des Arts de Bamako (INA) Hawa intègre en 2015 *l'Ensemble instrumental du Mali* dans lequel elle évolue actuellement en parallèle d'une carrière solo.



THÉÂTRE

DU 7 AU 12 DÉC.
GRATUIT

LES PRATICABLES



IFM ET HORS LES MURS, RUE 369

Les Praticables est une plateforme vivante de création et de diffusion qui permet la rencontre et l'échange entre les jeunes artistes et leurs aînés. La programmation mêle les représentations qui sont l'aboutissement des travaux de formation des jeunes artistes (metteurs en scène, chorégraphes, auteurs, acteurs, danseurs, plasticiens, performers). La découverte de créations inédites d'artistes de réputation internationale, de lectures, de tables rondes et de grands débats d'idée autour des problématiques de l'art citoyen, de la relation de la commune et de la communauté à l'art vivant, du renouveau des formes théâtrales, chorégraphiques et performatives dans l'espace urbain malien. Le festival a investi un quartier de la commune III de Bamako (rue 369 derrière l'Institut français, et sa dernière édition en 2019 a vu le festival s'étendre largement dans l'espace du quartier et au-delà pour s'inscrire fortement, durablement, dans la ville). Il entend poursuivre encore cette extension urbaine pour son édition de 2021. Toute la population de la commune est mobilisée autour d'un événement unique, fondateur d'une relation renouvelée de la population à la création.

Qu'ils s'agissent des ateliers de formation ou du festival qui en est le prolongement logique, le travail des Praticables met la question du public au cœur même de la création.

Détail de la programmation :

<https://www.facebook.com/Praticables/>



MUSIQUE

VENDREDI 10 DÉC.
20H
3000 FCFA

BLOFFOU



Bloffou est originaire de Mopti. Il fait ses armes à Bamako en chantant dans de nombreux maquis. Grâce à son énergie hors du commun, il se fait remarquer par Salif Keita qui produit son premier single. Bloffou continue alors sa formation dans les studios de la star internationale. En 2010, il décroche une petite tournée en France. Occasion inespérée de voir d'autres horizons et d'élargir son public. Bloffou saute dans l'avion. Son expérience parisienne ne fait que décupler son inspiration et forge ses compositions et sa personnalité. De retour au pays, Bloffou ne cesse de travailler sa voix et ses compositions. Il sort son premier album *Merci* qui mêle ses influences traditionnelles à sa passion pour le reggae. On y découvre un Bloffou à l'énergie débordante, oscillant entre chant traditionnel griot et une vibe reggae, sur des musiques allant de la pure tradition mandingue au reggae énergique. Et, surtout, une voix incroyable.



SAMEDI 11 DÉC.
16H
GRATUIT

K-DANSE JAM SESSION



Kdanse entraîné par le jeune médecin Modibo Keita est une aventure aussi généreuse qu'ambitieuse et brillante.

L'Institut ré-initie des rencontres régulières en vue d'une candidature du Mali aux jeux olympiques de Paris 2024 dans la discipline Breakdance.

Tous les maliens se rappellent de DOGMEN G en 2005 resté inégalé. Dogmen G est devenu un mythe auquel les Maliens se rallient en attendant de promouvoir de nouvelles personnalités à découvrir lors de ces battles à l'Institut français.



VENDREDI 17 DÉC.
20H
3000 FCFA

CONCERT DE NOËL



Créée en novembre 1993 par une poignée d'étudiants, la chorale Christ Roi est dirigée depuis lors par son Maître de chœur, M. Clément Zabsonré.

Elle a pour vocation l'animation de l'office religieux le dimanche mais elle s'investit surtout dans le champ du dialogue inter-religieux à travers ses membres de toutes les confessions.

Le répertoire de la chorale Christ Roi est un mix entre chants religieux, gospels et des chants de chacun des territoires du Mali.



SAMEDI 18 DÉC.
9H
GRATUIT



FO'ARTS AUX MANUSCRITS

La Foire aux Manuscrits de Bamako est un évènement littéraire, numérique et culturel destiné à la jeunesse. Un espace d'échanges devenu un lieu de performances entre artistes confirmés et élèves. Cette année le thème porte sur la COVID qui, paradoxalement, a favorisé notre résilience et notre créativité.

Plus d'informations : <http://www.asso1lp2mkag.com>



SAMEDI 18 DÉC.
15H
GRATUIT



RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Dieudonné Niangouna est un auteur dramatique, metteur en scène et acteur congolais.

Il fonde en 1997 la Compagnie *Les Bruits de la rue*. Mêlant langue classique, populaire et poétique, ses textes sont marqués par l'urgence de la réalité congolaise.

Depuis 2004, il est directeur artistique du festival *Mantsina sur scène* qui se tient en décembre à Brazzaville.

En 2005, il fait partie des quatre auteurs de théâtre d'Afrique présentés à la Comédie-Française. Il est alors programmé à plusieurs reprises au Festival d'Avignon avec *Attitude Clando* (2007), *Les Inepties volantes* (2009), *Shéda* (2013).

Il a notamment créé *Le Kung Fu* aux Laboratoires d'Aubervilliers, au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort, au Théâtre Vidy-Lausanne, au Piccolo Teatro de Milan, au Théâtre national de Strasbourg (2014-2015) et *Nkenguéji* au Théâtre Vidy-Lausanne, puis à la MC93, au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort. En 2019, il est artiste associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

L'Académie française lui décerne en 2021 le Prix du jeune théâtre Béatrix-Dussane-André-Roussin pour l'ensemble de ses ouvrages dramatiques.

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



**UN RÉSEAU OUVERT SUR LE MONDE
ACCÉDEZ À PLUS DE 1000 DESTINATIONS**

AIRFRANCEKLM
GROUP

Avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCE.COM.ML



SAMEDI 6 NOV.
15H
À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

Saïdou dit Elie Dicko, membre du club des lecteurs du Mali est diplômé de l'Ecole Normale Supérieure de Bamako avec un master de philosophie. Analyste de l'actualité politique et professeur de philosophie au niveau secondaire, il propose une relecture contemporaine de Machiavel.

LE LIVRE

Considéré comme l'un des livres les plus exploités par les hommes politiques à travers le monde, *Le Prince* de Nicolas Machiavel se propose d'explorer quelques principes incontournables en matière de conquête du pouvoir.

CLUB DES LECTEURS //
EXPOSÉ SUR «LE PRINCE»
DE NICOLAS MACHIAVEL
PAR SAÏDOU DIT ELIE DICKO



VENDREDI 12 NOV. 17H // À L'ESPACE WALAHA
SAMEDI 13 NOV. 15H // À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

RENCONTRE LITTÉRAIRE //
TOUBABOU DRAMANE
DE SÉBASTIEN PHILIPPE

Sébastien Philippe est un architecte et écrivain de nationalité française, puis malienne. Amoureux du Mali, il est devenu historien, éditeur, producteur de films documentaires dans son pays d'adoption. Auteur d'ouvrages et d'articles historiques, il a également publié un premier roman en 2018 *Pour l'honneur d'Adèle*. *Toubabou Dramane* est son deuxième livre de fiction. Cet engagement sur de multiples fronts de la culture du Mali et son rôle de trait d'union entre les deux pays lui ont valu plusieurs distinctions, françaises et maliennes.

LE LIVRE

« Il respira. Même ce besoin basique lui était devenu difficile. Son premier souffle, il l'avait poussé 58 ans auparavant, ici même, dans ce village, dans une case qui se situait derrière celle-ci, là où résidait sa mère, dans le tata de son père. » Un sabre ancien et une lettre jaunie, découverts dans les affaires de son défunt père, poussent le jeune nantais Mickaël Cochard à faire appel à notre binôme de généalogistes Hugo et Lucien, pour savoir si ces objets ont un lien avec l'histoire de ce père dont il n'a jamais connu les origines. Au fil de leur enquête, le destin exceptionnel d'un jeune Africain parti à la recherche d'une vie meilleure se dessine. Au cours de son voyage, il fera une rencontre qui changera radicalement son existence. À travers son histoire s'ouvre à nous celle du Mali du XIX^e siècle, des rivalités entre les peuples et de la conquête coloniale française jusqu'aux rives du fleuve Niger à Bamako.



JEUDI 18 NOV.
17H30
À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

CAFÉ PHILO //
COMMENT GÉRER LA PEUR
ENCENDRÉE PAR LA COVID-19 ?

AVEC MARION LE NAOUR ET DRISSA COULIBALY
Proposé par Marion Le Naour, professeur de philosophie à liberté et Drissa Coulibaly professeur de philosophie.

Appréhender philosophiquement la covid-19 à travers le prisme des crises épidémiologiques, c'est prendre du recul par rapport à la peur que cette pandémie a engendrée. Montaigne disait « ce dont j'ai peur, c'est la peur elle-même » : la peur des éventuelles conséquences des vaccins, les remises en cause des dispositions prises par les États. Scepticismes et complotismes d'un continent à l'autre sont au rendez-vous.

Comment la philosophie peut nous aider à appréhender ces peurs au-delà de la réalité du danger sanitaire ?



LIVRES

SAMEDI 20 NOV. 9H // ACTE 7
SAMEDI 20 NOV. 15H // IFM
GRATUIT

**RENCONTRE LITTÉRAIRE // VILAIN COSSE :
CONFIDENCES D'UN PÈRE À SON FILS**
RENCONTRE AVEC OUMAR BAKARY DOUMBIA

Ancien directeur de publication de «Grin-Grin» (le magazine des jeunes de la Coopérative Jamana), Oumar Bakary Doumbia dit Barou vit en France depuis plusieurs années. Il vient de publier un livre sur son expérience d'Africain en exil : *Vilain gosse : Confidences d'un père à son fils* (Editions Le Lys).

LE LIVRE

Le racisme, l'auteur en fera très vite l'expérience. Mais pas uniquement et pas partout, heureusement. Dans son livre, Oumar Bakary Doumbia raconte les petits boulots et la précarité qui sont trop souvent le lot des Africains en France. Lui, pourtant, se destinait à être journaliste. «*Moi, je ne sais rien faire de mes mains*», assure l'auteur âgé de 50 ans. «*Quoiqu'il arrive, j'irai jusqu'au bout*», écrit-il en citant cette pensée de l'écrivain Amadou Hampâté Bâ : La vie est un combat dont nul ne sortira vivant.



LIVRES

SAMEDI 4 DÉC.
15H
À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

CLUB DES LECTEURS //
EXPOSÉ SUR « AMI LA BAMAKOISE »
D'ADAMA SANOGO
PAR SORY IBRAHIM KEÏTA

Sory Ibrahim Kéïta est étudiant en Licence à L'École Supérieure de Journalisme et des Sciences de la Communication. Il est membre du club des lecteurs et de la Jeune Chambre Internationale.

SYNOPSIS

Ami La Bamakoise est une pièce de théâtre qui porte sur la prostitution. L'œuvre retrace la vie de trois filles : Ami, Gaffou la Blanche et Lagaré. Elles sont toutes matérialistes et s'adonnent à la prostitution pour gagner de l'argent à tout prix. Cette pièce de théâtre nous interroge collectivement sur nos responsabilités respectives à l'égard de ces jeunes femmes.



LIVRES

MERCREDI 8 DÉC.
18H
À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

CAFÉ PHILO //
QU'Y A-T-IL D'ÉTRANGE CHEZ L'ÉTRANGER ?
AVEC MARION LE NAOUR ET DRISSA COULIBALY

Proposé par Marion Le Naour, professeur de philosophie à Liberté et Drissa Coulibaly professeur de philosophie.

On a souvent coutume de dire que l'hospitalité nous impose l'amour des étrangers mais qu'il faut se méfier des gens étrangers. Pourquoi il y a « nous » d'un côté et « eux » de l'autre ? Suis-je étrange parce que je suis étranger ? Hamadou Hampaté Bâ disait que l'« on apprécie un tapis par la diversité de ses couleurs ». Pourquoi peine-t-on le plus souvent, ici comme ailleurs, à percevoir la diversité culturelle comme un atout plutôt qu'un obstacle ?



LIVRES

VENDREDI 10 DÉC. 17H // ESPACE WALAHA
SAMEDI 11 DÉC. 15H // INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

RENCONTRE LITTÉRAIRE //
SI BELLE EN SON MIROIR
DE LAURENT VIDAL

Laurent Vidal, anthropologue, directeur de recherche à l'IRD dont il a dirigé le département Sociétés (2011-2013), travaille depuis vingt-cinq ans sur les questions de santé en Afrique et sur l'épistémologie des sciences sociales (de la santé et du développement), objets de nombreux ouvrages, en nom propre comme collectifs.

LE LIVRE

Science sociale jugée incontournable pour comprendre le monde dans lequel nous vivons l'anthropologie s'expose malgré tout au risque d'être contournée. Critiquée, objets de stéréotypes, l'anthropologie doit se pencher sur l'image d'elle-même qu'elle renvoie. Cet ouvrage se consacre à ces discours sur l'anthropologie, comme aux pratiques et théories qu'elle défend. En montrant le caractère à la fois réducteur des critiques qui lui sont adressées (sur son rapport au collectif, aux publications, à l'écriture, à la méthode) et limité des réponses qu'elle leur apporte, il est impératif de proposer des voies qui permettent d'explicitier les choix de l'anthropologie. L'enjeu est de taille : éviter que les singularités de l'anthropologie ne la marginalisent. Ce miroir tendu à l'anthropologie est aussi le reflet de la recherche en général qui doit impérativement retrouver le sens de ce qui l'anime : l'évaluation, les financements, les publications, le rapport au monde de la décision doivent être réinventés pour que le chercheur ne se trouve pas contourné dans la société, à l'image de l'anthropologie dans la science.



LIVRES

SAMEDI 11 DÉC.
10H
À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

RENCONTRE LITTÉRAIRE
LES BLESSURES DE L'ART // SOCIÉTÉ MALIENNE
ET VIOLENCES BASÉES SUR LE GENRE
DE CISSÉ OUMOU AHMAR TRAORÉ

Cissé Oumou Ahmar Traoré est l'auteure des romans *Mamou, épouse et mère d'Emigrés* et *Une femme presque parfaite*.

Spécialiste technique du PSAT en égalité du genre, elle a occupé le poste de chargée de communication du Ministère de la Promotion de la Femme, de l'Enfant et de la Famille de 2005 à 2010.

À travers ce livre, Cissé Oumou Ahmar Traoré met en lumière l'image dévalorisante de la femme dans les chants, les prêches, les adages, les articles et dessins de presse, les paroles des films et des pièces de théâtre. Par cette approche, elle entend contribuer à une meilleure compréhension des causes profondes des VBG pour des stratégies plus appropriées de prévention et de lutte vers une société d'égalité, de paix et de tolérance au Mali et en Afrique. Ce travail est le premier tome d'une série de livres sur l'Art et les Violences Basées sur le Genre. Il présente la traduction en français et la transcription en langue nationale bambara des chants et récits à succès où apparaissent violences verbales, sexualisation, stigmatisation, injures et attaques gratuites à l'égard des femmes.



LIVRES

DIMANCHE 12 DÉC. 16H // AUX PRATICABLES
SAMEDI 18 DÉC. 9H // À ACTE 7
SAMEDI 18 DÉC. 15H // À L'INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT

RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC
DIEUDONNÉ NIANCOUNA
VOIR PAGE 19

CINÉMA//

La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications.

Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>

N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : patrick.tiess@institutfrancaismali.org

L'OR OU L'ARGENT

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



2 NOV.
19H

De Jérôme Poisson et Eric Rivot
Projection en avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

(Voir page 6)

MA PASSION

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



9 NOV.
19H

De Djelika Mama Traoré
Les femmes artistes rencontrent beaucoup de difficultés dans leur carrière. Ces obstacles poussent nombre d'entre elles à jeter l'éponge. Vivre sa vie d'artiste en tant que femme est un combat quotidien. Confrontées à de multiples préjugés, plusieurs femmes voulant se lancer dans cette aventure finissent par jeter l'éponge. Fatima Maïga, musicienne et artiste comédienne nous l'exprime à travers ce film.
Ce film a reçu le Grand prix Clap Ivoire 2021

De Aïssa Maïga

Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure.

Ce film a fait partie de la section éphémère *Le cinéma pour le climat* du Festival de Cannes 2021.

THE FRENCH DISPATCH

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



6 NOV.
18H30

De Wes Anderson

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20^e siècle. Trois articles traitent de divers sujets : Moses Rosenthaler (un détenu psychopathe qui se révèle être un grand artiste), les événements de Mai 68 et enfin une enquête gastronomique qui vire au polar. Le film devait faire l'ouverture du festival de Cannes annulé en 2020. Il a été présenté en compétition en 2021.

Avec *Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Bill Murray, Tilda Swinton, Benicio del Toro.*

MARCHER SUR L'EAU

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 F ET 4000 FCFA



13 NOV.
16H

CINÉMA//

La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications.

Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>

N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : patrick.tiess@institutfrancaismali.org

LE DERNIER DUEL

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA

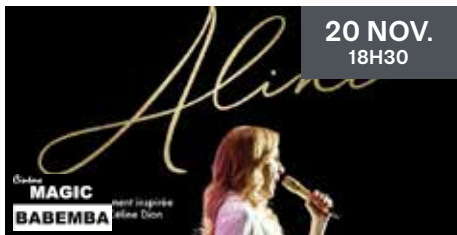


De Ridley Scott

Basé sur des événements réels, le film dévoile d'anciennes hypothèses sur le dernier duel judiciaire connu en France - également nommé « Jugement de Dieu » - entre Jean de Carrouges et Jacques Le Gris, deux amis devenus au fil du temps des rivaux acharnés. Lorsque Marguerite, la femme de Carrouges, est violemment agressée par Le Gris - une accusation que ce dernier récuse - elle refuse de garder le silence, n'hésitant pas à dénoncer son agresseur et à s'imposer dans un acte de bravoure qui met sa vie en danger. *Interdit aux moins de 12 ans. D'après l'ouvrage Le Dernier Duel : Paris, 29 décembre 1386 d'Eric Jager. Avec Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer.*

ALINE

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



De Valérie Lemercier

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14^{ème} enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. *Le film est présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2021. Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud.*

SANS REGRET

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



De Jacques Trabi

Gaston vit difficilement de son travail de docker dans le port d'Abidjan. Il touche l'argent de sa tontine mais il se fait voler la somme par des bandits. Il rencontre alors Cercueil, le chef du gang. C'est à partir de ce moment-là que sa vie va basculer. *Avec Michel Bohiri, Bruno Henry*

LA NUIT DES ROIS

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



De Philippe Lacôte

Dans la MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de "Roman", qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit. *Avec Bakary Koné, Steve Tientcheu, Jean Cyrille Digbeu.*

AYA DE YOPOUGON

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



De Marguerite Abouet, Clément Oubrerie

(Voir page 14) Projection suivie d'un débat avec Marguerite Abouet, autrice ivoirienne, Premier prix au festival de bande dessinée d'Angoulême en 2006.

CINÉMA//

La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications.

Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>

N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : patrick.tiess@institutfrancaismali.org

DÉSIGNÉ COUPABLE

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



27 NOV.
18H30

De Kevin Macdonald

Mohamedou Ould Slahi est détenu depuis des années à Guantánamo, sans jugement ni inculpation. À bout de forces, il se découvre deux alliées inattendues : l'avocate Nancy Hollander et sa collaboratrice Teri Duncan. Avec ténacité, les deux femmes vont affronter l'implacable système au nom d'une justice équitable. Leur plaidoyer polémique, ainsi que les preuves découvertes par le redoutable procureur militaire, le lieutenant-colonel Stuart Couch, finiront par démasquer une conspiration aussi vaste que scandaleuse.

UN FILS

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



30 NOV.
19H

De Mehdi M. Barsaoui

A l'été 2011, Fares et Meriem partent avec leur fils Aziz, âgé d'une dizaine d'années, pour un week-end à Tataouine, dans le sud de la Tunisie. Sur le chemin du retour, ils se retrouvent pris dans une embuscade terroriste, et une balle perdue blesse grièvement le garçon. Touché à l'abdomen, Aziz arrive à l'hôpital dans un état critique, et seule une greffe de foie pourrait le sauver. Fares et Meriem se retrouvent embarqués dans une véritable course contre la montre pour préserver la vie de leur enfant.

LUI

HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA
ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



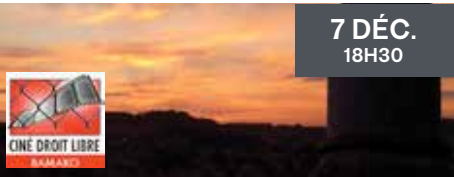
4 DÉC.
18H30

De Guillaume Canet

Un compositeur en mal d'inspiration, qui vient de quitter femme et enfants, pense trouver refuge dans une vieille maison à flanc de falaise, sur une île bretonne déserte. Dans ce lieu étrange et isolé, il ne va trouver qu'un piano désaccordé et des visiteurs bien décidés à ne pas le laisser en paix.

DAWA, L'APPEL DE DIEU

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



7 DÉC.
18H30

De Malick Konaté

En 2012, alors que le réalisateur est adepte du mouvement religieux Dawa, une rébellion djihadiste prend le contrôle du nord du Mali pour y imposer la charia. Comme beaucoup d'autres croyants, Malick Konaté se demande s'il ne s'est pas trompé de chemin. Il se rend de Bamako à Tombouctou pour comprendre et livre ainsi dix ans d'histoire malienne à travers le prisme religieux.

LE PÈRE DE NAFI

INSTITUT FRANÇAIS
GRATUIT



14 DÉC.
19H

De Mamadou Dia

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions du monde s'affrontent, l'une modérée, l'autre radicale. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent de partir étudier à Dakar. Ils doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.

**MERCREDI DU PATIO**

TOUS LES MERCREDIS 20H

1000 FCFA

APÉRO ÉLECTRONIQUE**17**
NOV

La Mousoo Académie est un programme de formation en spectacle vivant dédiée aux jeunes femmes maliennes. Il est porté par le *Blonba* et le festival *Africolor*. Une soirée électro avec les 2 DJ de la Mousoo Académie :

MAJO DJ tient son dancefloor en sueur. Elle sait danser et sait ce qui fait danser ! Un brin de folie dans un mix qui casse les barrières des styles.

FANTA\$TIK, DJ Bamakoise du quartier C4, est aussi comédienne et danseuse.

Les derniers sons Afrobeat/Afropop/Afroelectro et coupé décalé des capitales africaines résonnent sur le dancefloor de FANTA\$TIK. Cette footballeuse dribble entre les styles.

BALLA TOUNKARA**1^{er}**
DÉC

Originaire de Kita, il se fait reconnaître aux Etats Unis où il part vivre dans les années 1990. Il commence avec le groupe *Spirite* et se lance rapidement dans une carrière solo. Balla revendique la possibilité de jouer toutes les musiques du monde. Véritable virtuose de la kora, ses chansons apparaissent comme un pastiche complexe d'influences. Il a partagé la scène avec Salif Keita, Baba Maal, Baba Olotunje. Son inspiration lui vient de la vie quotidienne, des bruits de la rue, il y trouve des rythmes dansants de Cuba ou du Brésil, des chants solitaires de blues et du jazz.

BA ALY DJITEYE**24**
NOV

Originaire de Tombouctou, Ba Aly Djiteye est diplômé de l'Institut National des Arts (INA) spécialité musique. Il s'inspire du reggae, du blues et de la salsa qu'il mélange aux sonorités traditionnelles mandingues.

Il présente son premier album *Bi Tchêw*.

KELLY BAND**8**
DÉC

Il commence la musique avec Issa Coulibaly qui l'aide à s'acheter un mono corde, instrument traditionnel peulh. Il apprend la guitare auprès de Fatoma Coulibaly. En 1986, il intègre le groupe *Asco* d'Ali Farka Touré avec lequel il participe à des tournées internationales (festival Folk Live de Washington en 2003). Il devient ensuite guitariste du groupe *Alkibar* (groupe d'Alf Bocoum) avec lequel il joue au *festival sur le désert* et au festival *Africa express* en France. Il sort son trois albums *Adlibar* (2013), *Jamila* (2015) et *Politique* (2017) avec le guitariste Cyndy Cashdollar.

KANDIAFA**15**
DÉC

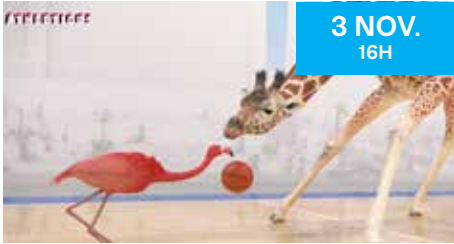
Kandiafa est un virtuose du djeli ngon. Au cours de ses nombreux voyages, il cherche des conteurs comme lui griot moderne qui raconte ses histoires aux rythmes du blues, du jazz et de la folk. De l'occident à l'orient, Kandiafa et son ngon se sont aussi émus d'autres sonorités : le flamenco, le jazz manouche et la musique arabe.

CINÉMA JEUNESSE // La programmation au Cinéma Babemba en partenariat avec l'Institut français est susceptible de modifications.

Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>

N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : patrick.tiess@institutfrancaismali.org

ATHLETICUS INSTITUT FRANÇAIS GRATUIT



3 NOV.
16H

De Nicolas Deveau

Hippopotames judokas, autruches gymnastes, éléphants basketteurs, otaries arbitres. Des animaux sauvages rivalisent lors d'épreuves athlétiques. Du tennis de table à la barre fixe, en passant par le tir à l'arc et le saut en hauteur, ils réagissent selon leur personnalité et les particularités de leur anatomie, créant des situations comiques ou poétiques, mais toujours décalées.

LA VIE DE CHÂTEAU INSTITUT FRANÇAIS GRATUIT



10 NOV.
16H

De Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'iimi

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

LE LOUP ET LE LION HORS LES MURS // CINÉMA BABEMBA ENTRE 2000 ET 4000 FCFA



6 NOV.
16H

De Cilles de Maistre

À la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit. Ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert.

CALAMITY INSTITUT FRANÇAIS GRATUIT



17 NOV.
16H

De Rémi Chayé

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

CINÉMA JEUNESSE //

La programmation au Cinéma Babemba en partenariat

avec l'Institut français est susceptible de modifications.

Rendez-vous sur le site du cinéma Babemba : <https://magic-cinema.com/services/>

N'hésitez pas à communiquer votre numéro Whatsapp à l'IFM pour recevoir toutes les informations sur votre téléphone : patrick.tiess@institutfrancaismali.org

PETIT VAMPIRE INSTITUT FRANÇAIS GRATUIT



24 NOV.
16H

De Joann Sfar

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement. Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille. Petit Vampire s'échappe du manoir, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années.

SOUNDIATA KEITA, LE RÉVEIL DU LION INSTITUT FRANÇAIS GRATUIT

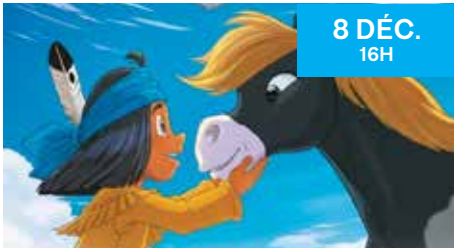


1^{ER} DÉC.
16H

De Kan Souffle

Treizième siècle, royaume du Mandé. Soundiata est un jeune prince de 25 ans qui passe ses journées loin de la cour royale. Il préfère chasser ou s'entraîner à l'écart, accompagné de Balla, son ami et griot-bègue. Cela pour éviter les méchancetés de ses demi-frères et de ses marâtres. Il est handicapé des deux jambes depuis son enfance. Mais son père, le roi Naré Maghan Konaté l'a imposé comme héritier. Le vieux roi continue à croire en une prophétie selon laquelle Sogolon Kondé, la fille de son ancien ennemi lui donnerait un enfant, Soundiata, qui ferait du Mandé, le plus grand empire de l'histoire de l'Afrique.

YAKARI, LE FILM INSTITUT FRANÇAIS GRATUIT



8 DÉC.
16H

De Xavier Giacometti, Toby Genkel

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Seul pour la première fois, sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma... Mais comment retrouver la trace du tipi ?

BONJOUR LE MONDE INSTITUT FRANÇAIS GRATUIT



15 DÉC.
16H

De Anne-Lise Koehler, Eric Serre

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes.

Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la Nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons jamais vue !

SAMEDI 20 NOV. // GRATUIT

14H30 // ATELIER NUMÉRIQUE 1: CANVA

EN COLLABORATION AVEC POLARIS ASSO

Initiation des leaders des OSC sur la création des visuels (affiches, présentation, CV pro, ...).

NB : inscription via mail à amistic@gmail.com avec objet « Atelier Canva »

VENDREDI 26 NOV. // GRATUIT

14H30 // ATELIER NUMÉRIQUE 2: SCRATCH

Initiation des adolescent(e)s de 12 - 19 ans sur la programmation ludique des objets.

NB : inscription au niveau de la médiathèque de l'IF
Infos : amistic@gmail.com



DVD

JEUNESSE
ET ADULTE



LES ÉTALONS DE YENNENGA : GRANDS PRIX DU FESPACO 1972 - 2005

Publié par la Cinémathèque Afrique

Présenté à Ouagadougou à l'ouverture du festival, le premier coffret a inauguré la collection DVD/Cinémathèque Afrique destinée à promouvoir le cinéma africain dans le monde. Financée avec l'aide du Plan Images Archives, programme mis en place par le Ministère des affaires étrangères et européennes pour sauvegarder les patrimoines audiovisuels des pays du Sud, cette collection permet d'améliorer la diffusion culturelle du cinéma africain dans le monde, avec une cinquantaine de films sous-titrés en plusieurs langues : *Tilai* de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso) ; *Au nom du Christ* de Roger Gnoan M'bala (Côte d'Ivoire) ; *Guimba, un tyran, une époque* de Cheik Oumar Sissoko (Mali) ; *Buud Yam* de Gaston Kaboré (Burkina Faso) ; *Pièces d'identités* de Mweze Ngangura (RDC) ; *Ali Zaoua* de Nabil Ayouch (Maroc) ; *Heremakono* de Abderrahmane Sissako (Mauritanie).



TIMBUKTU

Abderrahmane Sissako

Publié par Arches Films et Les Films du Worso

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football. Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée.



LE LOGICIEL, OBJET DE NOTRE QUOTIDIEN

Gérard Berry

Publié par Université de tous les savoirs

Conférence donnée le 10 septembre 2000 par Gérard Berry. Il y a à peine trente ans, le logiciel était l'apanage des systèmes de gestion ou de communication des grandes entreprises. La micro-informatique, les ordinateurs embarqués et les réseaux ont centuplé ses applications, révolutionnant la bureautique, le design industriel ou artistique, les transports, et maintenant les objets du quotidien, du téléphone au stimulateur cardiaque en passant par tout l'audiovisuel, les jeux, et bien sûr Internet. On assiste en fait à la mise en place d'un nouveau système nerveux logiciel, avec lequel nous sommes sans cesse en contact. Or, le logiciel reste un objet mystérieux pour la plupart des gens. Il est purement immatériel, ne se voit pas, ne pèse rien. Pourtant, il produit des tas d'ennuis allant de l'inconfort des interfaces homme-machine mal conçues aux problèmes de sécurité des réseaux en passant par des crashes catastrophiques de fusées ou de satellites. La qualité du logiciel devient un des points faibles de notre société. Nous essaierons de mieux faire comprendre la nature profonde de l'objet logiciel, et nous présenterons les approches scientifiques modernes qui permettront de construire des logiciels plus sûrs et d'en assurer la correction.

III

LIVRES



TOUBABOU DRAMANE
De Sébastien Philippe
Publié par les Editions Persée

Rencontre avec Sébastien Philippe le 13 novembre à 15h (Voir page 21).

ADULTE

LES HÉROÏNES DU QUOTIDIEN : ELLES ONT OSÉ !

De Moussa Cissé



Le livre de Moussa Cissé est une immersion dans la problématique du féminisme dans le monde de façon générale et au Mali en particulier. L'auteur nous entraîne dans le combat quotidien de vingt-quatre jeunes femmes qui sont de nos jours des porte-voix des femmes au Mali. Une avocate qui défend les femmes victimes de violences conjugales, une militante excisée devenue le porte-étendard de la lutte contre la pratique de l'excision, une jeune chef d'ONG qui dialogua avec le président Barack Obama et conseille les autorités du Mali, une journaliste dont le plateau est devenu un passage obligé de ceux qui cherchent la lumière... Chacune de ces femmes est une héroïne d'où le titre, et dans une société malienne certes moderne mais marquée par le poids des traditions, elles ont pris le risque de l'engagement avec audace.



LE LIVRE D'ELIAS

De Chab Touré

Publié par les éditions la Sahélienne

Le Livre d'Elias est un livre d'amour et de destruction. Il a la hauteur des grands textes de poésie et la profondeur des livres de sagesse. Ici se côtoient la solitude des personnages pris dans une tragédie plus vaste que leur horizon, les entraîne, eux et leur monde, dans une fatalité sans appel. Un univers gris, presque maussade, un univers où l'homme ne se sent exister que par la peur et l'angoisse dans un monde qui ne donne aucune sortie.



PARADIS

De Abdulrazak Gurnah (Prix Nobel de Littérature 2021)

Quand ses parents disent à Yusuf, douze ans, qu'il va partir séjourner quelque temps chez son oncle Aziz, il est enchanté. Prendre le train, découvrir une grande ville, quel bonheur pour un petit Africain qui n'a jamais quitté son village. Il ne comprend évidemment pas que son père l'a vendu, vendu pour rembourser une dette trop lourde et qu'Aziz, de toute façon, n'est pas son oncle, simplement un riche marchand qui a besoin d'un esclave de plus chez lui. À la suite de Yusuf, nous allons découvrir l'Afrique de l'Est au début de ce siècle, les immenses étendues désertiques que traversent de lentes caravanes, une nature splendide et hostile à la fois où le poids d'une vie peut être celui de quelques gouttes d'eau.

III

LIVRES



ANGELICA VARINEN. 3, LE PAPILLON MÉCANIQUE
NAÏMA ZIMMERMANN

Publié par Flammarion-Jeunesse

Des récits dont les thèmes sont toujours au cœur des préoccupations et des rapports humains d'aujourd'hui : la jalousie, l'orgueil, la cupidité ou la ruse. Avec une illustration sur une page entière pour chaque fable.

JEUNESSE



QUAND J'ÉTAIS UN AUTOBUS
GALIA TAPIERO ET ANAÏS ALBART

Publié par Livre numérique Kilowatt

De Paris à Cotonou, j'en ai vu des gens et des paysages. On n'y pense pas souvent, mais les autobus aussi, ont parfois une drôle de vie ! Car même un peu usé, il y a toujours quelqu'un qui est content de se servir de moi.



ANHOUR, PETIT SCRIBE : JE LIS, JE DÉCOUVRE L'EGYPTE ANCIENNE
BENOÎT BROYART

Publié par Milan jeunesse

Anhour rêve de devenir scribe mais c'est impossible puisqu'il ne va pas à l'école. Alors qu'il se trouve aux pyramides, il découvre les hiéroglyphes peints sur les murs. Fasciné, il vole un calame au scribe en plein travail. Avec un support documentaire pour découvrir l'Égypte antique.

A LIRE SUR MALITHÈQUE

**L'AFFAIRE DES COUPEURS DE TÊTES**

MOUSSA KONATÉ

Le lien : <https://bit.ly/CoupeursTetes>

À Kita la foule venue accueillir l'équipe de foot est repartie de la gare en dansant et en abandonnant sur place un mendiant immobile et surtout sans tête. Dans la nuit un esprit vêtu de rouge est passé dans la colline armé d'une torche. Le matin suivant, un autre mendiant décapité a été trouvé au marché. Le commissaire Dembélé et son adjoint, le moderne Sy, sont dépassés par la situation. Les notables et les religieux y voient un châtiment de la dépravation moderne. Le commissaire Habib est envoyé à leur rescousse, il connaît bien la ville et ses coutumes. Il sait résister aux pressions multiples. Habib et le jeune Sosso, son adjoint, mènent l'enquête, chacun selon son style et ses compétences, et évitent les embûches qu'on leur tend pour que rien ne bouge. Les cadavres sans tête se multiplient, les jeunes gens font des affaires et les religieux prient. Mais que deviennent ces têtes sans corps ?

A ÉCOUTER SUR CULTURETHÈQUE

**LES RÊVEURS**

ISABELLE CARRÉ

Le lien : <https://bit.ly/LesReveurs>

Dans un abandon touchant, Isabelle Carré livre un premier roman sensible et plein de grâce. Une autobiographie brodée de fiction, racommodée, par endroit, là où la mémoire fait défaut, l'actrice y raconte l'histoire de sa famille et de son enfance – ou en tout cas l'histoire d'une famille et d'une enfance qui ressemblent étrangement à la sienne. Elle dit la «partie immergée de l'iceberg», cachée derrière son sourire maquillé, ses angoisses et ses blessures, sa famille un peu hors-normes, mais aussi son désir naissant de théâtre et de cinéma ou encore ce que c'est qu'être une enfant puis mère à son tour – et l'amour, bien sûr.

À REGARDER SUR MALITHÈQUE

**LA DANSE DES SINGES**

SALIF TRAORÉ

*Lien 1 : <https://bit.ly/DanseSinges1>**Lien 2 : <https://bit.ly/DanseSinges2>*

Nyamanton, un jeune Bambara, ose transgresser les règles de sa société en épousant Koudédia, une fille de caste inférieure. Le féticheur, Gnanson, n'hésite pas à maudire la famille noble de Nyamanton. Il convoque les anciens et organise la danse des masques qui va persécuter la famille. Même le frère de Nyamanton, malade quittant son lit quand il comprend qu'il s'agit de la danse du singe et se précipitant vers l'endroit des danseurs n'y pourra rien.

INTITULÉ DES ACTIVITÉS	RÉSUMÉS	DATES ET HORAIRES
Atelier de découverte Culturethèque et Esidoc	Cet atelier consiste à guider les participants dans leurs démarches d'inscriptions et de consultations des ressources disponibles sur la plateforme <i>Culturethèque</i> . C'est aussi l'occasion pour eux de savoir comment mener la recherche dans le catalogue de la Médiathèque <i>Esidoc</i> ; comment gérer son <i>compte Esidoc</i> (réservation de documents, prêts en cours ou en retard, historique de prêt, avis sur un livre, etc.).	Tous les samedis en novembre de 11h à 13h. Salle Multimédia.
Culture-quiz	Animation sur la Culture Générale (Histoire, sport, musique, géographie, cinéma, transport, Physique, Politique, Biologie etc...) édition spéciale "Numérique".	Tous les vendredis en novembre de 15h à 17h. Salle Multimédia.
Coin casque VR	Un voyage virtuel captivant ! Les casques VR nous permettent de découvrir d'autres horizons et réalités étant chez soi. Une aventure épanouissante et riche en découverte. Pour cette édition de novembre numérique, la médiathèque, en collaboration avec la Maison des solutions, abritera pour la première fois le musée initiatique en 360°. Il y aura des films comme la société initiatique des komos, des Donzos, des Konos, etc. et d'autres films immersifs proposés par l'Institut Français.	Tous les jours ouvrables de la médiathèque en novembre de 9h30 à 17h30. Nouvel espace à l'étage. Sans inscription.
Lecture A-numérique	Comme son nom l'indique, c'est une lecture très animée et participative. les enfants sont appelés à lire, à écouter et à répondre aux questions. Spécialement pour le novembre numérique, cette animation se fera avec les tablettes et la collection jeunesse de culturethèque.	Tous les jeudis de 15h à 16h30. Rez-de-chaussée Médiathèque.
Lettres et Mots	C'est une animation destinée aux enfants dans la salle informatique. Les enfants se servent des ordinateurs pour renseigner les cases en donnant les bonnes réponses.	Tous les mercredis en novembre de 15h à 17h. Salle informatique. Participation sur inscription à la médiathèque.
Séances de lectures interactives de contes, en partenariat avec Storyplay'r	La médiathèque fera faire participer son public jeune à une lecture interactive de conte en ligne, initiée par nos collègues de Paris et animée par les animatrices professionnelles de Storyplay'r.	Samedi 20 novembre à 15h. Participation sur inscription à la médiathèque.

HEURE DU CONTE LES SAMEDIS 10H30

NOVEMBRE

- 06 // Quand une grenouille se change en joie fille
- 13 // L'éléphant à trois pattes
- 20 // L'orphelin et le taureau aux cornes d'or
- 27 // La fille-antilope

DÉCEMBRE

- 04 // La pierre barbue
- 11 // La querelle des margouillats
- 18 // Yoro et les buffles



LECTURE ANIMÉE LES JEUDIS 15H00

NOVEMBRE (SCIENCE)

- 04 // Zette et Zotte à l'usine
- 11 // Ce qu'on fait ce qu'on mange
- 18 // Le Tapir terrestre
- 25 // Patacroum

DÉCEMBRE (NOËL)

- 02 // Le merveilleux voyage du père Noël
- 09 // Le grand concert de Noël
- 16 // Ahoutou à la fête de Noël

ATELIERS CULTURETHÈQUE LES SAMEDIS 11H À 13H

NOVEMBRE

- 06 // Présentation générale et création de compte sur Culturethèque
- 13 // Création de compte sur adobe.fr
- 20 // Installation et activation du logiciel « Aldiko reader book Classic »
- 27 // Gestion de compte (prêt, retour, prolongation, réservation)

DÉCEMBRE

- 04 // Zoom sur Malithèque
- 11 // Recherche et Création de listes de lecture sur Culturethèque
- 18 // Consultation des ressources en streaming





Vous êtes lycéens ou étudiants et vous souhaitez commencer ou poursuivre vos études supérieures en France ?

CAMPAGNE 2021-2022

Calendrier Rentrée de septembre 2022	ÉTAPE 1 Je crée mon dossier électronique	ÉTAPE 2 Je sou mets mon dossier et je paye mes frais de dossier	ÉTAPE 3 Je passe mon entretien	ÉTAPE 4 Je suis accepté(e)
Licence 1re Année, École d'architecture (tous niveaux), PACES	À partir du 1 ^{er} octobre	Avant le 26 novembre	Avant le 1 ^{er} février	Avant le 31 mars
Licence 2 et 3, Master, École d'ingénieurs & commerce, Diplôme Universitaire de Technologie (DUT)	À partir du 1 ^{er} octobre	Avant le 10 décembre	1 ^{er} mars	31 mars
Classes préparatoires (CPGE), Brevet de Technicien Supérieur (BTS), Diplôme de Comptabilité et Gestion (DCG)	Se renseigner sur www.parcoursup.fr			
Doctorat	Se renseigner sur www.mali.campusfrance.org			

ADRESSE

Bd de l'Indépendance / BP 1547 Bamako - Mali / www.institutfrancaismali.org
campusfrance@institutfrancaismali.org



Offert : 6 mois d'abonnement à la médiathèque pour tout inscrit.

FORMATIONS

Cours de français général

Tous niveaux
4 heures de cours par semaine
Pendant 10 semaines
Tarif : 80 000 FCFA
(+ manuels de 25 000 à 30 000 FCFA)
Rythmes semi-intensif (6h/semaine)
ou intensif (10h/semaine) possibles

Cours d'alphabétisation

4 heures de cours par semaine
Pendant 10 semaines
Tarif 80 000 FCFA

Cours pour enfants et adolescents

3 sessions de 20 heures
(D'octobre à Mai)
Tarif : 50 000 FCFA / 20h

Préparation aux examens

20 heures
Tarif : 40 000 FCFA

Atelier de renforcement en grammaire et orthographe

20 heures
Tarif : 75 000 FCFA

Atelier de prise de parole en public

20 heures
Tarif : 75 000 FCFA

Atelier d'écriture professionnelle

20 heures
Tarif : 75 000 FCFA

Cours d'informatique

Modules de 20 heures
Word, Excel, Power Point, Access, Publisher
Tarif : 50 000 FCFA par module

Cours de bambara

Formule extensive 20 heures
Tarif : 100 000 FCFA
Autres formules à la demande.

FORMATIONS SPÉCIFIQUES À LA DEMANDE

// **Cours de conversation (renforcement de l'oral)**

// **Français en contexte professionnel**

// **Cours particuliers - Cours pour petits groupes**

// **Cours en entreprises, institutions, ONG**

DELF Tout public (+18 ans)

Niveau	DATES EN NOVEMBRE ET EN DÉCEMBRE
Inscriptions	Du 29/10 au 21/11
A1	30 novembre à 8h30
A2	30 novembre à 8h30
B1	01 décembre à 8h30
B2	02 décembre à 8h30
C1	03 décembre à 8h30
C2	04 décembre à 8h30

FORMATION EN LANGUE FRANÇAISE (40 HEURES)

SESSION	NIVEAU	PÉRIODE D'INSCRIPTION	PÉRIODE DE FORMATION	JOURS DE FORMATION
5	A1 : module 1	Du 18 octobre Au 20 Novembre	Session 5: Du 22 Novembre Au 14 janvier 2022 (8 heures par semaine)	Horaires : 8h-10h 10h-12h 15h00 – 17h00 17h00 – 19h00
	A1 : module 2			
	A1 : module 3			
	A2 : module 1			
	A2 : module 2			
	A2 : module 3			
	B1 : module 1			
	B1 : module 2			
	B1 : module 3			
	B2 : module 1			
	B2 : module 2			
	B2 : module 3			

COURS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS
INSCRIPTIONS À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE
OUVERTURE DES COURS À PARTIR DU 4 AU 18 DÉCEMBRE
RYTHME INTENSIF DE 9H À 15H30

CALENDRIER 2021

DIPLOME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE ET DIPLOME APPROFONDI DE LANGUE FRANÇAISE

DELF Junior (de 13 à 18 ans)

NIVEAU	DATES EN NOVEMBRE
Inscriptions	Du 13/10 au 07/11
A1	16 novembre à 8h30
A2	17 novembre à 8h30
B1	18 novembre à 8h30
B2	19 novembre à 8h30

TESTS OFFICIELS
VERSION SUR ORDINATEUR
TEST DE CONNAISSANCE DU FRANÇAIS
TCF SO TOUT PUBLIC - TCF SO CANADA - TCF SO QUÉBEC
TCF SO NATURALISATION

TARIF UNIQUE // 150 000 FCFA

DATE DE LA SESSION	08 Novembre	06 Décembre
Inscriptions jusqu'au	04 Novembre	02 Décembre


TEST D'ÉVALUATION DU FRANÇAIS
TEF, TEF CANADA, TEFAQ, TEF NATURALISATION

DATE DE LA SESSION	22 Novembre	13 Décembre
Inscriptions jusqu'au	15 Novembre	06 Décembre

TESTS ET TARIFS

- TEF : 200 000 FCFA
- TEF Canada : 200 000 FCFA
- TEFAQ : 50 000 FCFA/Epreuve
- TEF NATURALISATION : 150 000 FCFA

HORAIRES & ACCÈS



Institut français du Mali

E-mail : dir@institutfrancaismali.org
Tél. (223) 20 23 45 83 / 20 23 08 90

Bd de l'Indépendance
BP 1547 Bamako - Mali

www.institutfrancaismali.org



Administration

Du lundi au vendredi
De 9h30 à 17h30

Médiathèque

Du mardi au samedi
De 9h30 à 17h30

Centre de langues

E-mail: info.cdl@institutfrancaismali.org
Tél: (223) 71 70 77 77

Du lundi au samedi
De 9h à 17h

Espace Campus France

E-mail : campusfrance@institutfrancaismali.org

Du lundi au vendredi
De 9h00 à 12h00

www.mali.campusfrance.org

Restaurant

Du lundi au samedi de 8h à minuit
Plat du jour le midi

Tél. (223) 67 99 04 04 // (223) 70 60 04 04

Restaurant Le Patio



Réouverture du restaurant Le Patio le 15 novembre
Nouvelle gérance par Souleymane Coulibaly
Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à minuit
+223 67 99 04 04 // +223 70 60 04 04



Castel Beer



BRAMALI



MECANN

Médéric Turay
Sculpteur-peintre

• Le goût
de la
réussite. •