

MARS 2021



**JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES AUTOUR DU 8 MARS
SEMAINE INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE DU 17 AU
25 MARS**



LÉGENDE PHOTO

THÉÂTRE

QUI CONNAÎT L'AVENIR ? AVEC ALIMA TOQOLA

VOIR PAGE 9

l'eau
c'est
la vie

SPRINT

EAU MINERALE
DIAGO
NATURELLE

SANTE • PURETE • LEGERETE



SPONSOR OFFICIEL DE VOTRE SANTE

PROGRAMMATION | **SOMMAIRE**
MARS 2021

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES AUTOUR DU 8 MARS	4
---	---

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE DU 17 AU 25 MARS	5
--	---

MUSIQUE

AFRICA2020 - KALADJULA BAND	7
-----------------------------	---

MERCREDI DU PATIO	25
-------------------	----

IDÉES / CONFÉRENCE / DÉBAT / LIVRE

DEBAT : « ÊTRE FEMME ENTREPRENEURE AU MALI : QUELS DÉFIS ET QUELLES OPPORTUNITÉS ? »	8
--	---

TABLE RONDE // ARTS ET FÉMINISMES LEADERSHIP DES FEMMES MALIENNES SUR LA TOILE	9
--	---

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI	13-14-15
----------------------------	----------

LITTÉRATURE LA FO'ARTS AUX MANUSCRITS / SPÉCIAL CLUBS FO'ARTS	16
---	----

DÉBATS D'IDÉES	21
----------------	----

CAFÉ PHIL	22
-----------	----

SPECTACLE VIVANT / DANSE / HUMOUR

DJON BÉ SINI DON ? QUI CONNAÎT L'AVENIR ? D'ALIMA TOGOLA	9
--	---

RÊVE DE SÉCURITÉ DE FATOUMATA BACAYOKO	10
--	----

FISH FESTIVAL INTERNATIONAL DE SLAM ET D'HUMOUR	17
---	----

LE CHAT PÈLERIN	18
-----------------	----

CINEMA

CINE DROIT LIBRE	10-11-12
------------------	----------

CINE MARDI	24
------------	----

CINE JEUNESSE	25
---------------	----

MÉDIATHÈQUE	27-28
-------------	-------

CAMPUSFRANCE	29
--------------	----

CENTRE DE LANGUES	30-31-32
-------------------	----------

HORAIRE ET ACCES	33
------------------	----

GRIN DE FILLES # 3 : AUTOUR DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES DU 8 MARS 2021

Grin de filles est né en 2019 autour de la journée internationale des droits des femmes. Ces journées se voulaient un temps fort autour de la valorisation des projets artistiques entrepris par des femmes, souvent jeunes, tout au long de la saison culturelle. La coopération française propose 7 rendez-vous qui témoignent du besoin de dialogue sur les questions d'égalité des chances, des violences basées sur le genre, du droit à disposer de son corps et les mouvements de leadership féminins sur la toile.

Programme :

	MUSIQUE	VENDREDI 5 MARS 20H 3000 FCFA	AFRICA2020 - KALADJULA BAND COPRODUCTION AFRICOLOR ET LE MUSÉE DU QUAI BRANLY À PARIS	Voir page 7
	DÉBAT	SAMEDI 6 MARS. 15H GRATUIT	DÉBAT // CLUB DES LECTEURS PRÉSENTATION DU LIVRE : <i>LA SEXUALITÉ FÉMININE EN AFRIQUE</i> DE SAMI TCHAK PAR DJELIKA MAMA TRAORÉ	Voir page 21
	DÉBAT	SAMEDI 6 MARS. 18H GRATUIT	DÉBAT // « ÊTRE FEMME ENTREPRENEURE AU MALI : QUELS DÉFIS ET QUELLES OPPORTUNITÉS ? »	Voir page 8
	DÉBAT	LUNDI 8 MARS. 16H GRATUIT	TABLE RONDE // ARTS ET FÉMINISMES LEADERSHIP DES FEMMES MALIENNES SUR LA TOILE	Voir page 9
	THÉÂTRE	LUNDI 8 MARS. 20H 5000 FCFA	THÉÂTRE / AUTOUR DE LA JOURNÉE DE LA FEMME / DJON BÉ SINI DON ? QUI CONNAÎT L'AVENIR ? ALIMA TOGOLA	Voir page 9
	THÉÂTRE	MARDI 9 MARS. 18H GRATUIT	DANSE RÊVE DE SÉCURITÉ DE FATOUMATA BAGAYOKO	Voir page 10
	CINÉMA	MARDI 9 MARS. 19H GRATUIT	CINÉMA // MOUNYOU NI SABALI DE KAOUROU MAGASSA (2019, MALI)	Voir page 10

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE

Ce mois de mars 2021 est le mois de la Francophonie qui témoigne toujours de l'extraordinaire vigueur des artistes et des coopérations internationales autour de la langue française ; du patrimoine commun que chacun réinvente chaque jour pour témoigner des valeurs qui nous unissent autour des Lettres, de la musique et de la marionnette. Cette programmation sera déclinée autour de deux temps forts : La Rentrée littéraire et le festival international de slam et d'humour.



LIVRES

DU 17 AU 20 MARS.
GRATUIT

RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2021
QUAND L'AFRIQUE SE RACONTE À
ELLE-MÊME ET AU MONDE

Voir page 13



LIVRES

JEUDI 18 MARS
9H
GRATUIT

LITTÉRATURE
LA FO'ARTS AUX MANUSCRITS /
SPÉCIAL CLUBS FO'ARTS

Voir page 16



SPECTACLE
VIVANT

DU 17 AU 20 MARS

FISH FESTIVAL INTERNATIONAL DE
SLAM ET D'HUMOUR

Voir page 17



SPECTACLE
VIVANT

JEUDI 25 MARS
20H
3000 FCFA

THÉÂTRE MARIONNETTES /
LE CHAT PÈLERIN
COPRODUCTION MALI-CANADA-FRANCE

Voir page 18

AIRFRANCE 
FRANCE IS IN THE AIR



**UN RÉSEAU OUVERT SUR LE MONDE
ACCÉDEZ À PLUS DE 1000 DESTINATIONS**



MUSIQUE

VENDREDI 5 MARS
20H
3000 FCFA



AFRICA2020 - KALADJULA BAND
COPRODUCTION AFRICOLOR ET LE MUSÉE DU
QUAI BRANLY À PARIS

La griotte Naïny Diabaté est une infatigable militante de la cause des femmes, au Mali. Contre les conservatismes de tous les continents, elle entend militer pour une place des femmes à tous les postes de la société, malienne d'abord. Aujourd'hui l'une des chanteuses les plus célèbres du Mali ; sa voix perçante et rauque fait d'elle une improvisatrice aux couleurs blues rock. En 2013, Nainy Diabaté a décidé d'emmener ses amies musiciennes en constituant le Kaladjula Band. Elle replace ainsi la cause des femmes au cœur de la musique malienne, traditionnellement très masculine. Le Kaladjula Band composé de musiciennes hors pair livre un répertoire aux rythmes frénétiques et aux textes engagés. Le groupe est invité dans le cadre d'Africa 2020 en France. On les retrouvera probablement en fin d'année, à leur retour à Bamako, après un travail de création avec la compositrice Eve Risser.



LIVRES

SAMEDI 6 MARS.
18H
GRATUIT

DÉBAT // « ÊTRE FEMME ENTREPRENEURE AU MALI : QUELS DÉFIS ET QUELLES OPPORTUNITÉS ? »



En prélude à la journée internationale des Droits des Femmes, l'IFM vous invite à venir assister à la table ronde « **Être femme entrepreneure au Mali : quels défis et quelles opportunités ?** »

4 jeunes femmes aux parcours singuliers viendront échanger entre elles puis avec vous sur leurs expériences personnelles, leurs activités respectives et les défis qu'elles ont dû relever tout au long de leur vie. Leurs histoires, plurielles et riches, les conduisent à développer un regard quant à la place de la femme dans la société malienne en 2021.



Fatoumata Diallo fondatrice de l'entreprise de cosmétique à base de produits 100 % naturels KOCOS. Originellement diplômée de pharmacie, elle s'est reconvertie pour développer et lancer sa start-up en 2015 après des études à Forcalquier, en France, à l'Université Européenne des Saveurs et des Senteurs (UESS).



Mariam Cissé, fondatrice de l'entreprise de distribution de produits agro-alimentaires locaux SANZARA. Après des études d'architecture en Tunisie et l'ouverture de son cabinet d'architecte, elle a décidé en partant d'un petit élevage familial, de lancer sa chaîne de distribution en juillet 2018.



Nene Keita, à la tête YeleenMa Consulting, un incubateur de start-up à Bamako lancé en 2019. Ayant grandi en France et diplômée de Sciences Po Paris, elle revient dans son Mali natal en 2018 pour travailler auprès de jeunes entreprises en lien avec la diaspora.



Fatoumata Sall, infirmière et co-fondatrice d'une jeune entreprise de soins à domicile, une entreprise de soins à domicile, elle a aussi grandi en France avant de venir s'installer au Mali en 2016. Lauréate du concours « diaspora entrepreneurship » en 2019, elle a alors pu lancer son entreprise sociale, comblant alors un vide en matière de soins à domicile au Mali.



LUNDI 8 MARS.
16H30
GRATUIT



LUNDI 8 MARS.
20H
5000 FCFA



TABLE RONDE // ARTS ET FÉMINISMES

LEADERSHIP DES FEMMES MALIENNES
SUR LA TOILE

N'Fana Diakité, promoteur de la Fo'arts aux manuscrits propose un débat en clôture de 3 journées de formation sur l'écriture de portraits de femmes leaders au Mali pour Wikipédia et Culturethèque. Le plateau du 8 mars réunira un panel de femmes actives sur la toile qui nous proposeront chacune leur projet : la comédienne Alima Togola qui détient le leadership sur la toile (500 000 abonnés) ; l'écrivaine Salimata Togora pour sa plateforme numérique collaborative entre écrivaines en France et en Afrique subsaharienne (invitée à la Chartreuse d'Avignon en septembre 2021) ; la blogueuse Fatoumata Harber de Benbéré/Tombouctou ; la réalisatrice Fatoumata Toye Coulibaly ; la blogueuse Ténin Samaké invitée par Africa 2020 (Villa Nova au Cellier à Reims) ; l'écrivaine et footballeuse Aicha Diarra, directrice des Editions Gafé. Anw Jigi Art avec Assitan Tangara (Mali), Charlotte Villa Longa (Belgique), Manon Drugmant (France) en résidence à Lyon autour de la coécriture et production d'une pièce de théâtre : *Moussou ya Goundo* (Intimités de femmes).

THÉÂTRE / AUTOUR DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

DJON BÉ SINI DON ? QUI CONNAÎT L'AVENIR ?
ALIMA TOGOLA

L'immigration clandestine y est abordée sur le ton d'un humour incisif et percutant où deux Maliennes (interprétées l'une et l'autre par la comédienne) dialoguent au téléphone. L'une est à Paris, l'autre est restée à Bamako, puis ce seront ses ex-futures-belles-sœurs, son ex-future-belle-mère, son ex-futur-époux, ses copines, et son vrai mari, avec le vêtement duquel elle dialogue en son absence. Car Alima Togola – ou le personnage qu'elle joue – a épousé un Blanc. Rebelle, elle dénonce avec une joyeuse féroce l'oppression des femmes de son pays, mais aussi leur hypocrisie, le poids des familles sur les individus, sa nausée devant le cliché d'une Afrique éternellement vouée au malheur. Mais dès qu'elle foule le sol de son autre pays, la France, elle ne se sent jamais tout à fait à son aise. Comme si son origine africaine et sa couleur de peau ne faisaient pas d'elle une Française à part entière. La voilà maintenant qui peint par une série d'anecdotes drôlatiques nos travers, et ceux des migrants qui s'exercent à une performance de la frime pour rester dignes d'eux-mêmes vis à vis des leurs restés au pays.



CINÉMA

LUNDI 8 MARS
EN LIGNE

CULOTTÉESADAPTATION 100 % ANIMATION DE L'ŒUVRE DE
PÉNÉLOPE BAQUIEU

A l'occasion de la journée internationale des droits des femmes le 8 mars, 5 épisodes de la série Culottées seront disponibles au visionnage en streaming gratuitement sans inscription durant 24h sur la page Ifcinéma <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/streaming/culottees>. Découvrez 5 portraits de femmes qui ont osé faire voler en éclats les préjugés et changé le monde à leur manière.

SPECTACLE
VIVANT

MARDI 9 MARS.
18H
GRATUIT



Projet initié par la coopération des Pays bas destiné à former des comédiens et danseurs à ouvrir le débat avec les populations, à Bamako et en région, sur les violences faites aux femmes et sur les droits sexuels. La performance présentée le 9 mars est le fruit du travail de formation des formateurs qui seront disséminés sur le territoire et invités à travailler avec les populations.



CINÉMA

DU 9 AU 13 MARS
GRATUIT



DANSE / RÊVE DE SÉCURITÉ
DE FATOUMATA BACAYOKO

CINÉ DROIT LIBRE
5^e ÉDITION

Ciné Droit Libre Bamako est un festival de films sur les droits humains. Pendant une semaine, des films sont projetés dans les différents quartiers de Bamako. La cinquième édition du festival se tient du 9 au 13 mars. Au programme, films, débats, masterclass, atelier sur la démocratie et la migration et un accent mis sur l'humour. Le festival c'est aussi le dialogue démocratique et le concours 10 minutes pour convaincre. *Ciné Droit Libre Bamako* organise également des masterclass en arts plastiques et en cinéma avec des étudiants du conservatoire et une formation avec les humoristes Adama Dahico et Moussa Petit Sergent. **Les projections sont suivies de débats.** Programmation complète sur : <http://www.institutfrancaismali.org/>

MARDI 9 MARS.
19H, GRATUIT

Mounyou ni Sabali est un film documentaire retracant le parcours de deux femmes maliennes, deux féministes. Résidant à New-York, l'une d'elle s'engage dans la lutte contre les violences perpétrées sur les femmes. La seconde qui vit à Bamako affronte, la société malienne et ses préjugés. Dans leur environnement respectif, elles décident de ne pas se taire, comme le voudrait la tradition. Par leur combat, elles dévoilent au grand jour les tabous liés aux violences sexuelles. **La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur.**

CINÉMA // MOUNYOU NI SABALI
DE KAOUROU MACASSA (2019, MALI)

MERCREDI 10 MARS.
19H, GRATUIT



JEUDI 11 MARS.
14H, GRATUIT
ESPACE ENFANTS



JEUDI 11 MARS
18H30, GRATUIT



AU NOM DE MA PATRIE
DE SAMEROU DIALLO
(2020, MALI-BURKINA FASO)

Au Mali, être militaire c'est avant tout une fierté. Servir son pays, un devoir patriotique. Armé de courage et bravoure, les «Famas» sont prêts à aller au front et défendre leur patrie.

Mais derrière chaque militaire engagé au front, il y a des femmes, des enfants, des familles entières... partagés entre fierté et crainte. La crainte qu'un jour, le pire arrive.

NYAMANTON
DE CHEIKH OUMAR SISSOKO
(1986, MALI)

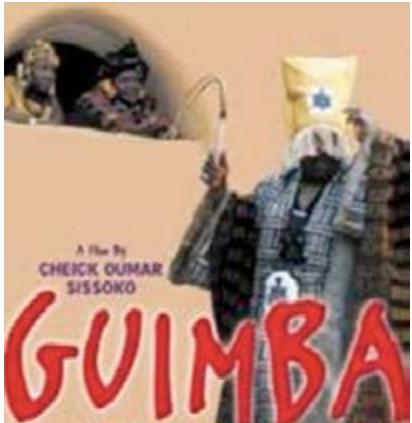
dans un quartier de Bamako, kalifa, un jeune garçon de 9 ans est, comme sa sœur fanta, renvoyé de l'école le jour de la rentrée scolaire parce qu'il n'a pas de banc. leurs parents empruntent pour acheter le banc, mais les enfants sont obligés de travailler pour aider financièrement leur famille. leur vie est ainsi partagée entre l'école le matin et les petits boulot l'après-midi.

MASSIIBA, LE MAL D'UN PEUPLE
DE SEIDOU SAMBA TOURÉ
(2020, BURKINA FASO)

Seidou Samba Touré, jeune cinéaste, vit à la porte du désert, dans la petite ville de gorom-gorom au nord du Burkina faso. Quand en 2018 son voisin et ami, chauffeur de camion, est pris en otage à la suite d'une attaque d'un convoi par des groupes terroristes, il comprend que sa ville est désormais dans le viseur de ces derniers. Seidou réalise que la seule façon, sa façon à lui, de résister à l'extrémisme violent, c'est avec sa caméra. il commence à filmer la vie quotidienne d'une famille et des voisins. Touré donne la parole à ses amis et d'autres citoyens ordinaires des régions de l'est et du Sahel du Burkina faso touchées par l'insécurité. Toutes les personnes filmées sont, d'une façon ou d'une autre, des victimes de la crise sécuritaire qui secoue le pays depuis 2012. ce film est une ode à la résilience des gens ordinaires. ici, un guide touristique se bat seul pour préserver un site. là-bas, une enseignante et un enseignant se battent pour éduquer des enfants au péril de leur vie.

JEUDI 11 MARS
20H30, GRATUIT

GUIMBA, UN TYRAN, UNE ÉPOQUE
DE CHEICK OUMAR SISSOKO
(1995, MALI)



VENDREDI 12 MARS
18H30, GRATUIT

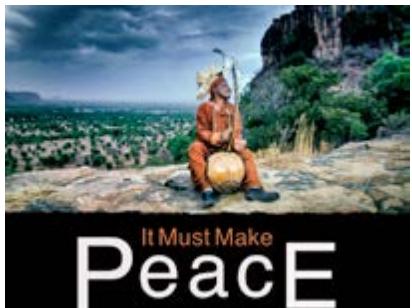
LES OUBLIÉS
DE JÉRÔME OUSMANE SAMASSEKOU
(2020, MALI)



VENDREDI 12 MARS
20H30, GRATUIT

Suite à l'occupation et à la guerre au Nord du Mali en 2012, des forces étrangères sont intervenues pour mettre un terme aux violences et un accord de paix a été signé. Mais la réconciliation sur le terrain n'a pas eu lieu, les tensions entre communautés se sont aggravées et c'est le Centre du pays qui brûle aujourd'hui. Sory, jeune journaliste malien, entreprend de rendre visite à son vieil oncle pêcheur à Kouakourou, village bozo niché sur les rives du fleuve Niger aux environs de Mopti. Mais les violences au Centre du Mali ne permettent plus à Sory d'accéder au village de sa famille. Il décide donc de rentrer à Bamako, où la vent de la révolte gronde.

IT MUST MAKE PEACE
DE PAUL CHANDLER
(2017, MALI)



Raconté à travers les histoires captivantes de musiciens et d'artistes, ce film dresse le portrait d'un Mali qui s'efforce de préserver sa musique et ses profondes racines culturelles face à la pauvreté, aux conflits et aux influences de l'Occident.

Trois années de tournages ont permis de documenter des performances et des entretiens des gardiens des arts traditionnels du Mali, certains étant parmi les derniers à jouer de leurs instruments.



DU 17 AU 20 MARS.
GRATUIT



RENTRÉE LITTÉRAIRE DU MALI 2021

QUAND L'AFRIQUE SE RACONTE À
ELLE-MÊME ET AU MONDE

Héritages en partage

13^e édition, La Rentrée littéraire du Mali 2021 aura pour thème « Héritages en partage ». Lieu de partage et de transmission des imaginaires et des enjeux de société, l'événement littéraire convie à l'écoute du monde et du Mali. Une semaine durant, La Rentrée littéraire invite écrivains, universitaires, chercheurs, artistes des cinq continents et le grand public à questionner et partager les héritages, dans leurs richesses et diversités, leurs récits et liens qui tissent des possibles pour un vivre-ensemble apaisé et un monde durable.

Héritages en partage, héritages, on partage !

Au programme : 100 manifestations littéraires et artistiques gratuites sous forme de dédicaces, cafés littéraires, lectures, débats, tables rondes, ateliers, spectacles ; 100 écrivains, universitaires et artistes maliens ; 50 invités de l'étranger ; 6 universités, 30 lycées, 10 centres culturels et 45 000 jeunes ; la Librairie de la Rentrée et la Cabane des arts ; la Bibliothèque de la Rentrée littéraire ; les prix littéraires 2021; la 2^e édition de la « Journée de la lecture ». Chaque jour, rencontres littéraires à l'institut français à partir de 15h, spectacles tous les soirs.

Programme détaillé sur le site de la Rentrée : www.rentreelitterairedu.org

DU 17 MARS AU 24 AVRIL

GRATUIT

CABANE DES ARTS

Cabane des Arts est un nouveau dispositif d'animation jeunesse et de diffusion de ressources numériques pour les jeunes et enfants de 5 à 15 ans.

Initié dans le cadre de la Rentrée Littéraire 2021, *Cabane des Arts* sera installée à l'IFM du lundi 15 mars au samedi 30 avril.

Cabane des arts est un concept pensé par l'illustrateur, auteur et éditeur de BD Georges Foly. Son objectif est d'inciter les médiateurs du livre et de la lecture à initier des programmes d'ateliers de pratique artistique associés à la recherche documentaire sur internet.

La maquette du projet en ordre de marche est présentée dans la salle d'exposition de l'institut et bénéficiera de la double émulation de La Francophonie et de La rentrée littéraire où sont invitées de nombreuses personnalités étrangères.

Plus qu'une simple médiathèque, *Cabane des Arts* est un concept d'espace d'animation incitant les jeunes à utiliser des ressources numériques et papier en lien avec des actions artistiques dirigés par des artistes.

MERCREDI 17 MARS
16H
GRATUIT

THÉÂTRE (PROJECTION)
LA PORTE DU NON-RETOUR
DE PHILIPPE DUCROS

La porte du non-retour est un voyage intérieur au cœur des migrations d'hier et d'aujourd'hui. Comme décor à cette plongée, les pillages de l'Afrique et les déplacements forcés qui en découlent : négriers, réfugiés, exodes urbains, déplacés des guerres et de la misère en Afrique de l'Ouest, Éthiopie, et surtout République Démocratique du Congo. Une dernière migration : celle de l'auteur placé face au rôle du Canada dans le conflit en RDC sur le scandale minier. Un parcours initiatique entre la photo et le récit sur la part en nous qui se métamorphose au contact de ces exodes et de ceux qui les suivent.

Suivi d'un débat en vidéo conférence avec Philippe Ducros (metteur en scène), Alain Deneault (écrivain).

Modérateur : Ramata Diaouré

JEUDI 18 MARS
16H
GRATUIT

TABLE RONDE
NUMÉRIQUE ET ENJEUX DE CRÉATION
ET D'APPROPRIATION DE MÉMOIRES

Intervenants : Jean-Louis Sagot-Duvaux (Bibook), Samba Niaré (Les joueurs de sistre), Ousmane Diarra (Culturethèque).

Quels sont les processus d'appropriation ou d'expropriation en cours ? Quels sont les défis à relever pour préserver et renouveler les sources de nos mémoires ainsi que nos capacités à produire des récits endogènes ?

SAMEDI 20 MARS
11H / **GRATUIT**

DÉBAT AVEC DJAÏLI AMADOU AMAL
LES IMPATIENTES (CONCOURS LYCÉENS)

Djaili Amadou Amal est invitée par La Rentrée littéraire avec les trois éditeurs du roman (Cameroun, Guinée Conakry, Mali). La première édition des Impatientes de Djaili Amadou Amal a été possible grâce à ce consortium de co-éditeurs africains. Mis en lumière, le roman est lauréat du Prix littéraire Orange-Institut Français en 2019 et reçoit en 2020 le prix Goncourt des lycéens. Une superbe aventure éditoriale africaine.

Trois femmes, trois histoires, trois destins liés. Ce roman polyphonique retrace le destin de la jeune Ramlà, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa sœur, est contrainte d'épouser son cousin. Patience !

C'est le seul et unique conseil qui leur est donné par leur entourage, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comme le dit le proverbe peul : « Au bout de la patience, il y a le ciel. » Mais le ciel peut devenir un enfer. Comment ces trois femmes impatientes parviendront-elles à se libérer ?

VENDREDI 19 MARS
16H / GRATUIT

Intervenants : les musiciens Cheick Tidiane Seck, Toumani Diabaté, Afel Bocoum et Baba Salah.

Ces musiques portent la mémoire du continent africain et rayonnent aujourd'hui dans le monde entier. Elle a transporté les souffrances, la nostalgie, l'espoir, la contestation, et passe de corps en corps, parfois résiliente, parfois révoltée, mais toujours agissante. Son universalité n'est plus à démontrer.

DÉBAT / REDEMPTION SONG : LES RACINES DU JAZZ ET DU BLUES.

VENDREDI 19 MARS
20H / GRATUIT

CONCERT / SONCHOY BLUES



En 2012, les tensions au nord du Mali ont poussé Omar, Aliou, Garba et Drissa, tous appartenant à l'ethnie Songhoy, à former un groupe pour célébrer leur peuple et leur culture déplacée. Originaires de Gao, Tombouctou et Bamako, le groupe *Songhoy Blues* tire la majeure partie de son inspiration des chansons traditionnelles et dansantes de l'ethnie Songhoy, tout en mêlant le traditionnel et le moderne, la musique de leur pays et la musique étrangère. Repérés par le manager français feu Marc-Antoine Moreau en 2013, ils connaissent une ascension internationale fulgurante avec le titre *Soubour*.



LIVRES

JEUDI 18 MARS
9H
GRATUIT



**LITTÉRATURE
LA FO'ARTS AUX MANUSCRITS /
SPÉCIAL CLUBS FO'ARTS**

La Fo'arts aux manuscrits créée dans le cadre des journées de la Francophonie est un événement littéraire et culturel destiné à la jeunesse. Au fil du temps, elle est devenue une plateforme destinée à promouvoir des activités valorisant la langue française dans les lycées et universités de Bamako. Elle se déroule désormais en deux temps :

A partir de mars, les élèves participent à différents concours dans les domaines suivants : l'écriture, le dessin, la photo, la vidéo, la lecture à haute voix et la calligraphie. La journée à l'institut français du 18 mars permet aux Clubs Fo'arts d'exposer leurs initiatives dans le Numérique, la Culture, le Sport, l'Education, la Solidarité, l'Environnement, la Cohésion sociale. Un jury sélectionnera 3 initiatives qui seront ensuite accompagnées dans la réalisation de leurs projets et valorisés à l'occasion de la 7^{ème} édition de la Fo'arts aux manuscrits qui se tiendra à Bamako en décembre 2021.



DU 17 AU 20 MARS

FISH FESTIVAL INTERNATIONAL DE SLAM ET D'HUMOUR



Le groupe Agoratoire organise le FISH chaque année au mois de mars pendant la semaine internationale de la Francophonie. Le Fish constitue l'un des éléments phare de ces célébrations avec le soutien du groupe des ambassadeurs francophones. Cette année, il est placé sous le haut patronage de Madame Kadiatou Konaré, Ministre de la culture, de l'artisanat et du tourisme. Le FISH (Festival International de Slam et Humour) du Mali a été initié en 2014 par le slameur Aziz Siten'K. Cette année, il regroupe des artistes slameurs et humoristes venant du Burkina Faso : le groupe de slam Afrikanda, Kabré Adjaraatou dite Adji (Slameuse), Tchad : Croquemort ; au Mali : Les Maralinkés, Club Slam Agoratoire, Jeuness'Arts, Katoucha, Aminata Boucoum, l'humoriste Astou, Fakan Slam, Soukouna Diarafa (Championne nationale de slam MASSA SLAM 2021), Balazan

Slam.

Cette édition a pour parrain Mamou Daffé, Promoteur du Festival sur le Niger/Ségou Arts, Centre Culturel KORÉ et pour marraine Fanta Thiam, membre active de SOS Albino.

Programme à l'IFM

Mercredi 17 mars 2021, 14h : Conférence littéraire et spectacle de mots // Gratuit

« Une initiation au slam à l'école pour un apprentissage ludique et poétique du français ». Présentation du Livre **Slam Class (le Slam à l'école)**, Anthologie malienne de Slam poésie et Dungaré.

Performance Slam: Club Slam Agoratoire

Panélistes : N'fana Diakité directeur de Takaba Edition et Ismaël Samba Traoré, Directeur de l'édition la Sahélienne. Aziz Siten'K (Slameur et écrivain, Président du groupe Agoratoire)

Modérateur : Sidiki dit Latiki Kouma, écrivain et poète.

Samedi 20 mars 2021, 20h : Spectacle **Femme, Sa Muse ; Femmes Slament & Humour // 3000 Fcfa**

Spectacle de slam et d'humour présenté par des femmes slameuses et humoristes.

Artistes : Kabré Adjaraatou dite Adji (Burkina Faso), Club Slam Agoratoire, Maralinkés, Fanka Slam, les participants au Master class, Astou (Humoriste championne nationale d'Humour-Yélé Massa).



SPECTACLE
VIVANT

JEUDI 25 MARS
20H
3000 FCFA



LE CHAT PÈLERIN

COPRODUCTION MALI-CANADA-FRANCE

Ce conte africain entrecroise les langues bambara et le français associées aux langages des arts de la marionnette et de la danse africaine. Il met en scène différents masques habités et des marionnettes parfois géantes. L'ensemble rythmé au son du balafon et du djembé. Deux clans, celui des souris et celui des chats, ont écouté la même voix d'un prophète que chacun interprète s'accusant l'un et l'autre de s'en détourner. Cette querelle entre chat et souris est un apprentissage de soi dans le regard des autres afin de parvenir à comprendre qu'on peut regarder le monde de façon différente sans pour autant s'exposer à une bataille fratricide. Et que les chats n'ont jamais la légitimité de manger les souris. À mi-chemin entre les expressions en langue Bambara et les phrases en français, entre les codes occidentaux et ceux liés à des cultures traditionnelles au Mali, la création s'engage dans une « créolisation » du récit. Une confrontation de référents qui unissent ou divisent mais finissent par rassembler quand on apprend à écouter.



SPECTACLE
VIVANT

VENDREDI 2 AVRIL
20H
5000 FCFA

FESTIVAL MALI DU RIRE
SOIRÉE CALA DU RIRE

Mali Du Rire (MDR) est le premier festival d'humour et de comédie au Mali.

On doit ce projet à ATT Junior (Artiste Tout Terrain), humoriste malien dont la notoriété et le succès a dépassé déjà depuis quelques années les frontières de notre région pour conquérir l'Europe. Il commence la scène humoristique en 2003 avec le théâtre puis s'intéresse à l'humour plus précisément au stand up.

Le projet est riche de sa mixité et réunit sur la même scène des humoristes de Côte d'Ivoire, de Guinée, du Burkina Faso et du Mali.

L'Institut français accueillera la soirée de lancement du festival baptisée gala du rire le 2 avril à 20h pour le plus grand plaisir d'un public varié, métissé mais tous réunis autour d'un dénominateur commun : le Rire.



SPECTACLE
VIVANT

SAMEDI 3 AVRIL
20H
5000 FCFA

FESTIVAL MALI DU RIRE
DONNE ÇA AU PARRAIN
DJELY MOUSSA KOUYATE « ATT JUNIOR »



Plongé dans le quotidien d'un jeune homme sans emploi qui souhaite mener la belle vie, entre boîtes de nuit, resto VIP et belles demoiselles, il devient de plus en plus stratège afin d'être considéré par une société très matérialiste.

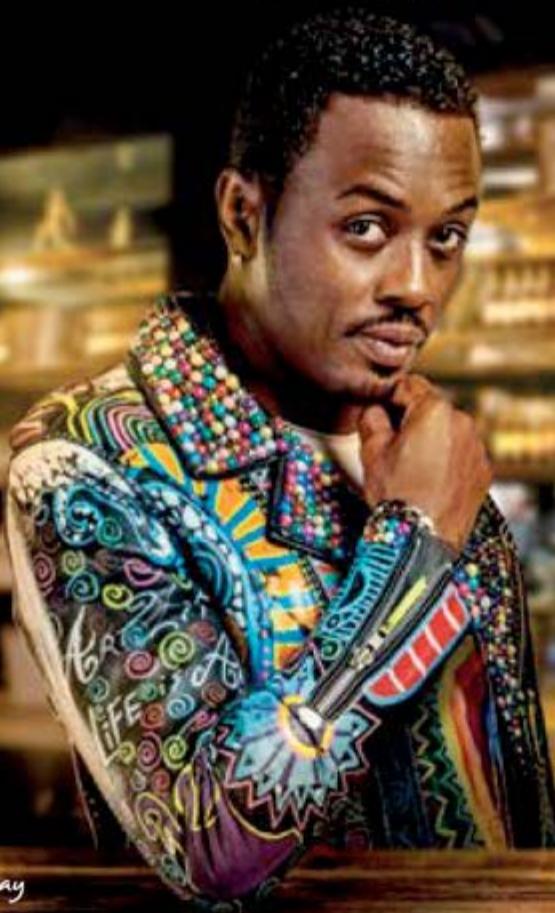
Entre mensonge et folie des grandeurs, ATT Junior n'hésitera pas à nous sortir quelques pas de danse dans une ambiance déchaînée par le rire.



Castel
Beer

McCANN

Médéric Turay
Sculpteur-peintre



•Le goût
de la
réussite•



SAM 6 MARS
15H
GRATUIT

LITTÉRATURE

CLUB DES LECTEURS // LIVRE *LA SEXUALITÉ FÉMININE EN AFRIQUE*

DE SAMI TCHAK

PRÉSENTÉ PAR DJELIKA MAMA TRAORÉ

Djelika Mama Traoré, étudiante au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté de Bamako, féministe et membre du club des lecteurs, trouve que le club, dont l'une des valeurs est la liberté d'échange, est l'espace idéal pour aborder la thématique de la sexualité.

***La sexualité féminine en Afrique* de Sami Tchak**

Penseur et sociologue avant d'être romancier, le Franco-Togolais Sami Tchak est un auteur inclassable dans le paysage littéraire africain. Il réinvente continuellement la forme et le fonds du roman traditionnel. Ce livre est à la fois le résultat de ses propres expériences et observations, des expériences des autres et des lectures qui enrichissent le propos et permettent de l'élargir. L'auteur poursuit ses recherches sur les libertés sexuelles et la prostitution en Afrique et à Cuba. Avec l'universalisation des comportements sexuels, facilitée par la Modernité, la femme africaine, en dépit des contraintes patriarcales, assume son corps et s'assume de plus en plus comme objet-sujet de sa propre sexualité ; elle sort de sa réserve et émerge avec une conscience accrue des possibilités de son corps. Beaucoup de femmes africaines ont leurs propres stratégies de survie à travers lesquelles le corps intervient comme un capital à même de procurer une plus-value symbolique ou matérielle.



SAM 20 MARS
15H
GRATUIT

DÉBAT

CAFÉ LITTÉRAIRE *ALLAMAKO*

DE SACCHAROSE BUCCAL ACRÉABLE
PRÉSENTÉ PAR MARIAM SANOGO
EN PRÉSENCE DE SACCHAROSE
BUCCAL ACRÉABLE

Diplômé en anglais, Mariam Sanogo est journaliste et photographe. Elle fait partie du Club des lecteurs. Elle profite du festival FISH pour présenter le livre du slameur Saccahrose édité par les éditions Takaba.

Allamako de Saccahrose Buccal Agréable

Saccahrose fait une immersion dans le quotidien des maliens avec cet ouvrage. Il donne la parole à Allamako, veille dame, mendiante, veuve vivant dans la précarité avec ses enfants. Allamako interpelle les lecteurs sur les différents maux de la société. Saccahrose fait un plaidoyer pour l'environnement dans cet ouvrage, notamment de la conservation du fleuve Niger.



SAM 13 MARS
15H
GRATUIT

DÉBAT

CLUB DES LECTEURS // LIVRE *RECONSTRUIRE L'AFRIQUE : VERS UNE NOUVELLE GOUVERNANCE FONDÉE SUR LES DYNAMIQUES LOCALES*

D'OUSMANE SY

PRÉSENTÉ PAR DJENEBA DIALLO

Djeneba Diallo, membre du club des lecteurs, a étudié à l'Institut Universitaire de Technologie (IUT). Elle est actuellement chargée de l'information et de la documentation à l'école supérieure de journalisme et des sciences de la Communication (ESJSC).

***Reconstruire l'Afrique : vers une nouvelle gouvernance fondée sur les dynamiques locales* d'Ousmane Sy**

Ousmane Sy est un des hommes qui modèlent aujourd'hui la destinée de l'Afrique. Un de ceux qui rêvent d'une Afrique réconciliée avec elle-même, capable de penser son avenir de façon autonome dans un monde interdépendant. Il retrace ici son parcours, celui d'un passeur hors normes, passeur entre l'action et la réflexion, entre l'Afrique et le monde, entre le passé et l'avenir. Dans cet ouvrage à la plume vive, sans appel, nourrie d'expériences personnelles, Ousmane Sy construit de véritables alternatives : une décentralisation authentique, une réforme radicale de l'Etat, une intégration régionale construite par les peuples, la refondation de l'aide internationale.



SAM 27 FÉV.
15H
GRATUIT

LITTÉRATURE

CLUB DES LECTEURS // LIVRE *CALIGULA*

D'ALBERT CAMUS

PRÉSENTÉ PAR SAMBA LAMINE FALL

Samba lamine Fall, élève-professeur à l'Ecole Normale supérieure, section philosophie, membre du club, a choisi de présenter cette pièce de théâtre qui s'inscrit dans le cycle de l'absurde.

Caligula d'Albert Camus

Albert Camus est un écrivain, philosophe, romancier et nouvelliste français né en 1913 à Mondovi, en Algérie, alors colonie française. Il est connu pour son engagement dans la Résistance lors de la Seconde Guerre mondiale, et pour ses prises de position en faveur des libertés individuelles. Son premier roman, *L'Étranger*, publié en 1942, reste un ouvrage emblématique de la littérature du XX^e siècle. Une tragédie politique, sur la corruption du pouvoir absolu, mais aussi une tragédie privée, celle d'un homme que sa liberté entraîne vers le crime et la mort.

Pièce de théâtre écrite en 4 actes publiée en 1944 chez Gallimard, elle met en scène Caligula, l'empereur romain tyranique qui agit avec démesure, en quête d'impossible. Venant de perdre son amour, Drusilla, il s'est confronté brutalement à l'absurdité de la vie : il s'est remis de cette mort. On se remet de tout semble-t-il. Dès lors, qu'est-ce qui a du sens ? Tout semble permis. Et Caligula, Empereur, peut tout se permettre : humiliations, perversions, meurtres. Jusqu'où le mènera sa révolte contre la vie ?



II
MER 31 MARS
18H
GRATUIT

DÉBAT

**CAFÉ PHILO // DÉBAT
COMMENT RÉUSSIR SA VIE ?**

ANIMÉE PAR MARION LE NAOUR ET DRISSA COULIBALY

Marion Le Naour, professeur de philosophie au lycée Liberté et Drissa Coulibaly, professeur de philosophie au lycée Beïdy Konadi et étudiant en Master II Recherche en philosophie chinoise à l'Université de Lettres et des Sciences humaines à Bamako animeront ce quatrième café philo.

Comment réussir sa vie ?

Qui n'a pas rêvé de réussir sa vie ? C'est un objectif qui semble universellement partagé, même si les contenus qu'on peut donner à cette réussite sont très variés : l'argent ? L'amour ? La célébrité ? La sagesse ? Nous sommes bombardés au quotidien de success stories, acteurs, sportifs, entrepreneurs, qui nous expliquent comment parvenir au même succès qu'eux. Cependant, avant de déterminer comment réussir sa vie, peut-être faut-il interroger ce présupposé de la réussite : peut-on véritablement définir ce que serait une vie réussie et surtout, est-il nécessaire de réussir sa vie pour être heureux ? Nous vendre un idéal formaté de succès ne serait-il pas au contraire le meilleur moyen de nous rendre malheureux ?



Tous les emplois, tous les métiers

Sous-traitance

Travail-temporaire

Recrutement

Formation

Conseil R.H.

Event

Vos BESOINS, Nos SOLUTIONS... GÉREZ, L'ESPRIT LÉGER.



RECUTER - FORMER - GÉRER

Côte d'Ivoire +225 21 21 83 83

Mali +223 20 23 88 80

Burkina Faso +226 25 36 00 09

Togo +228 22 27 91 48

France +33 4 50 31 90 20

www.rmo-jobcenter.com

SAMBA TRAORÉ

2
MARS

D'Idrissa Ouedraogo (1992, Guinée équatoriale, 80')

Deux hommes s'avancent dans la nuit. Ils commentent un crime dans une station-service. L'un d'eux est tué, l'autre, Samba, s'enfuit avec une petite mallette remplie de billets de banque. Samba retourne dans son village où une nouvelle vie commence pour lui... Mais oublie-t-on jamais le passé qui vous poursuit ? On s'y pose des questions sur sa soudaine fortune !

NOTRE DAME DU NIL

16
MARS

D'Atiq Rahimi (2020, France, 93')

Projection dans le cadre de la rentrée littéraire.

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique « Notre-Dame du Nil », perché sur une colline, des jeunes filles rwandaises étudient pour devenir l'élite du pays. En passe d'obtenir leur diplôme, elles partagent le même dortoir, les mêmes rêves, les mêmes problématiques d'adolescentes. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l'école grondent des antagonismes profonds, qui changeront à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays. Adaptation du premier roman de Scholastique Mukasonga qui porte le même titre, *Notre-Dame du Nil*, Prix Renaudot 2012.

MAKONGO

30
MARS

D'Elvis Sabin Ngaïbino (documentaire, 2020, République Centrafricaine, 78')

Avec Makongo, le cinéaste centrafricain Elvis Sabin Ngaibino raconte l'histoire d'Albert et André, deux jeunes Pygmées Aka de Mongoumba qui étaient la risée des étudiants à l'école mais luttent désormais contre l'analphabétisme dans leur communauté. Pour en découdre avec ce phénomène d'exclusion, les deux militants cherchent à mettre en place une école itinérante pour éduquer les enfants. Faute de financements, les deux héros préfèrent vendre des Makongo, ces chenilles comestibles très prisées des Centrafricains, sur le marché plutôt que de se tourner vers les aides de l'État ou des ONG.

MOUNYOU NI SABALI

PROJECTION DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINÉ DROIT LIBRE.

9
MARS

De Kaourrou Magassa (2019, Mali, 60')

Mounyou ni Sabali est un film documentaire retracant le parcours de deux femmes maliennes, deux féministes. Résidant à New-York, l'une d'elle s'engage dans la lutte contre les violences perpétrées sur les femmes. La seconde qui vit à Bamako affronte, la société malienne et ses préjugés. Dans leur environnement respectif, elles décident de ne pas se taire, comme le voudrait la tradition. Par leur combat, elles dévoilent au grand jour les tabous liés aux violences sexuelles. **La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur.**

EZRA

23
MARS

De Newton Aduaka (2008, Niger, 103')

Ezra, jeune ex-soldat Sierra-Léonais, essaie tant bien que mal de retrouver des repères pour revenir à une vie normale après la guerre civile qui a ravagé son pays. Son quotidien est partagé entre un centre de réhabilitation psychologique et un tribunal de réconciliation nationale organisé sous l'égide de l'ONU. Durant le procès en réhabilitation auquel Ezra participe, il doit affronter sa sœur qui l'accuse du meurtre de leurs parents. Ezra reconnaîtra-t-il l'horreur et par ce fait, permettra-t-il à sa sœur et à sa communauté villageoise d'accéder au pardon ?



JEUNESSE

CINÉ JEUNESSE //

TOUS LES MERCREDIS À 16H
GRATUIT

MA FAMILLE ET LE LOUP

3
MARS

D'Adria Garcia (2018, France, 85')

L'été de ses 9 ans, Hugo passe les grandes vacances avec ses cousins chez sa mamie Sara. Quand ils apprennent que le loup va venir la chercher, les enfants se mobilisent pour sauver leur grand-mère et se lancent dans une aventure inoubliable.

LES CONTES DE LA NUIT

10
MARS

De Michel Ocelot (2010, France, 84')

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible - les sorciers et les fées, les rois puissants et les garçons d'écurie, les loups garous et les belles dames sans merci, les cathédrales et les paillotes, les villes d'or et les forêts profondes, les flots d'harmonie de chœurs immenses et les sortilèges d'un seul tamtam, les méchanceté qui ravage et l'innocence qui triomph...

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

24
MARS

De Lorenzo Mattotti (2019, France, 82')

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide d'enverser la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes... Inspiré de «La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours», un roman pour enfants écrit par Dino Buzzati et publié en 1945.

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

31
MARS

De Jacques-Rémi Girerd (2002, France, 90')

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule, une petite troupe hétéroclite menée par Ferdinand, le Noé d'aujourd'hui, parvient à défier les éléments qui se déchaînent dans la démesure. Humains et animaux sont entraînés dans le tourbillon d'une aventure rocambolesque ... La Prophétie des grenouilles est une fable troubante qui revisite celle de l'Arche de Noé. Les grenouilles, face à l'événement qui menace gravement la plupart des êtres vivants, décident de rompre leur voeu séculaire de mutisme à l'égard des hommes.



MUSIQUE

MERCREDI DU PATIO

TOUS LES MERCREDIS 20H
1000 FCFA

COLLECTIF TERIYA



Créé par Nathanaël Dembele, Collektif Teriya est un projet musical d'improvisation ouvert à tous les musiciens. Souhaitant insuffler un nouvel élan à la musique malienne, Teriya improvise en mariant le jazz, le blues, le funk le rock avec des rythmes traditionnels maliens. Souhaitant partager le savoir musical, Teriya invite sur scène d'autres musiciens. Le groupe présentera son premier album, prévu en 2021.

OUSMANE KOUYATÉ



Issu d'une famille de griot, Ousmane Kouyaté a été baigné très tôt dans la musique. Il a appris à jouer du djembé, de la kemele n'goni, de la kora, du piano et du chant au sein de sa famille. Il entre ensuite conservatoire Ballaké Sissoko. Ce grand musicien de kora a collaboré avec de nombreux musiciens Toumani Diabaté, Nakou Dramé, Cheick Tidiane Seck, Farafina Yélen.

Rendez-vous pour une soirée acoustique aux sons de sa kora.

TARAS SOIRÉE SALSA



C'est un Chevalier de l'Ordre national du Mérite, distinction décernée en décembre 2017, qui vient mettre le feu à nouveau au Patio avec ses rythmes salsa extraordinaires. Moussa Traoré dit Taras est de retour avec son groupe pour une soirée spéciale salsa.

ASSABA DRAMÉ



Jeune artiste musicien compositeur, Assaba Dramé est descendant d'une grande lignée de griots. Dès son enfance, il tombe amoureux des musiques traditionnelles maliennes. Il s'impose comme l'un des plus grands joueurs maliens de djely n'gonny. Il a aussi été professeur de djely n'gonny au Conservatoire multimédia Bala Fasseke Kouyaté du Mali.



JEUNESSE
ET ADULTE



LA PRINCESSE DES GLACES : LA QUÊTE DE L'ÉTOILE DU NORD

ALEKSEY TSITSILIN // PUBLIÉ EN 2018 PAR UNIVERSAL

Après avoir vaincu de manière héroïque la Reine et le Roi des Neiges, Gerda, la Princesse des Glaces, n'est toujours pas en paix avec elle-même. Elle rêve de revoir ses parents, enlevés autrefois par le Vent du Nord et de vivre de nouveau en famille, accompagnée de son frère Kai. C'est ainsi que Gerda et ses amis embarquent dans un voyage exaltant, plein de rebondissements afin de retrouver ses parents, faisant face à de nouveaux challenges qui ne vont pas lui rendre la vie facile.



SAHARA

DE PIERRE CORÉ // PUBLIÉ EN 2017 PAR STUDIO CANAL

Lassés d'être les souffre-douleur de leur communauté, Ajar le serpent et son ami Pitt le scorpion décident de tenter leur chance dans l'oasis voisine où vit la haute bourgeoisie du désert saharien et d'y retrouver Eva, une belle serpente dont Ajar est tombé fou amoureux. C'est le début de folles aventures qui les amèneront à traverser le désert à la poursuite de l'amour et plus encore à la découverte d'eux-mêmes...



MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

DE HIROMASA YONEBAYASHI // PUBLIÉ EN 2018 PAR DIAPHANA EDITION VIDÉO ET STUDIO PONOC

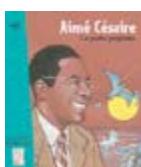
C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la fleur de la sorcière. Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possédera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages.



HISTOIRE DU MONDE

HENRI DEL PUP ET ROBERT PINCE // PUBLIÉ EN 2014 PAR MILAN JEUNESSE

L'histoire du monde des débuts de l'humanité jusqu'à nos jours avec des repères et des zooms historiques pour découvrir les anciennes civilisations, les hommes et les femmes qui ont marqué l'histoire, les événements importants ainsi que les grandes découvertes et inventions.



AIMÉ CÉSaire : LE POÈTE PROPHÈTE

KIDI BEBEY ET ISABELLE CALIN // PUBLIÉ EN 2013 PAR CAURIS LIVRES ÉDITIONS

Retrace la vie du poète martiniquais : sa naissance à Basse-Pointe, son arrivée au lycée Louis-le-Grand à Paris, son amitié avec L. S. Senghor et L.-G. Damas, la création du mouvement de la négritude, son retour à la Martinique, sa carrière de poète et d'homme politique, etc.



L'ÉCOLE DE YA FOFOU

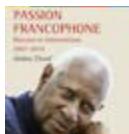
PATRICK SERGE BOUTSINDI // PUBLIÉ EN 2019 PAR L'HARMATTAN

Les autorités congolaises font construire une école primaire à Bikéri, le village de Ya Foufou. Ce dernier informe alors ses voisins sur la rentrée scolaire, les disciplines enseignées ainsi que les ambitions de l'établissement. Alors que la fin de l'année approche, une série d'accidents empêchent les élèves de passer les examens. Ma-Tchétché le lièvre soupçonne Ya Foufou.



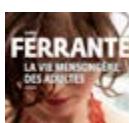
LIVRES

ADULTE

**PASSION FRANCOPHONE : DISCOURS ET INTERVENTIONS : 2003-2014**

ABDOU DIOUF // PUBLIÉ EN 2014 PAR BRUYLANT

Le Secrétaire général de l'Organisation internationale de la francophonie fait entendre la voix de la francophonie, la nature de ses engagements au service de la promotion de la langue française, de la diversité linguistique et culturelle, de la démocratie, des droits de l'Homme et de la paix, de l'éducation et du développement. Un code permet d'accéder à la version numérique.

**LA VIE MENSORCÈRE DES ADULTES : ROMAN**

ELENA FERRANTE // PUBLIÉ EN 2020 PAR GALLIMARD

L'actrice Mélanie Aubant décède brutalement sur un plateau de tournage alors que Ghislain Dupuis est sur le point de remporter l'élection à la mairie de Paris. La journaliste Pascaline Elbert mène l'enquête.

**OSONS LA FRATERNITÉ ! : LES ÉCRIVAINS AUX CÔTÉS DES MIGRANTS**

PUBLIÉ EN 2018 PAR P. REY

Nouvelles, poèmes, témoignages ou essais de trente écrivains et artistes, compagnons du festival Etonnans Voyageurs, réunis autour d'un appel lancé en 2017 pour un meilleur accueil des migrants en France.

LA MÉDIATHÈQUE

// CULTURETHÈQUE / FONDS MALI



LIVRES

**POLYCAMIE DE LA DOULEUR DES FEMMES**

D'AWA BA

Edition : Publibook

« J'aimerais qu'on me présente une femme qui a «choisi» délibérément la polygamie sans y être contrainte, par une famille, les circonstances, la société, la tradition... Bien évidemment que les femmes subissent la polygamie, et que cette vie engendre pour elles de la douleur, de la tristesse, des drames. Bien sûr qu'elles s'en plaignent dès qu'elles le peuvent. Mais que dit-on aux femmes qui se plaignent ? «Mougnoul», c'est-à-dire «supporte», c'est l'empire de l'homme-roi. »

**LA ROUTE DES CLAMEURS**

D'OUSMANE DIARRA

Edition : Folio

Un matin, mon papa a fait apparaître un grand tableau vierge qu'il avait soigneusement caché dans la maison. Il connaît sa maison plus que quiconque au monde, mon papa. Il a donc sorti son tableau avec des pinceaux et des boîtes de peinture. Il s'est installé dans la rue, devant notre maison. Il s'est mis à crayonner, à peindre. Il avait presque les yeux fermés.



VIDEO/AUDIO

**RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC OUSMANE DIARRA**

Vidéo : 53'

Dans ce numéro de «Lettres d'Afrique et du Mali #LAM» Ousmane Diarra fait le tour de ses romans. #LAM est une émission proposée par Dia Sacko.

**GNÉTALA / FATOUMATA KEÏTA, ROBERT DISSA**

Pour Robert Dissa et Fatoumata Keïta, poésie et musique doivent rimer ensemble. Ces deux figures de la poésie malienne ont forgé leur image de poètes engagés depuis le jeune âge, sur les bancs de l'école. Elles sont les initiatrices du stimulant genre poétique qu'est la Plusique. Le nouveau genre poétique suscite joie, tristesse et mélancolie.



You êtes lycéens ou étudiants et vous souhaitez commencer ou poursuivre vos études supérieures en France ?

PRÉPAREZ VOTRE PROJET D'ÉTUDES	S'INFORMER POUR BIEN CHOISIR	
<p>Que ce soit au niveau Licence, Master ou doctorat, il est nécessaire de bien définir son projet d'études et le type d'établissement d'enseignement supérieur adaptés.</p> <p>Une réelle adéquation de niveau et de contenu avec le parcours antérieur augmente les chances d'admissions.</p>	<p>www.mali.campusfrance.org</p> <p>Le site vous offre un accès unique à l'information pour préparer un séjour d'études en France : catalogue de formation, fiches guides et bien d'autres outils.</p> <p>La campagne de candidatures pour la rentrée de septembre 2020 est en cours depuis novembre 2020 : toutes les échéances sont à consulter sur notre site Internet.</p>	<p>Informations tous les matins du lundi au vendredi de 9h à 12h.</p>

L'INSCRIPTION EN LIGNE

L'accès en ligne permet à l'étudiant via son espace personnalisé :

- de présenter un seul dossier de candidature en ligne à plusieurs universités ou écoles
- de suivre l'évolution de son dossier
- de dialoguer avec Campus France

La procédure Campus France est obligatoire pour toute demande de visa d'études en France.

ADRESSE

Bd de l'Indépendance
BP 1547 Bamako - Mali
www.institutfrancaismali.org
campusfrance@institutfrancaismali.org



MODULE DE PRÉPARATION AU DELF (20 HEURES)

SESSION	DIPLOME	PÉRIODE D'INSCRIPTION À L'EXAMEN DU DELF	PÉRIODE D'INSCRIPTION À LA PRÉPARATION	DATE DE DÉBUT DE LA FORMATION	DATE DE SESSION D'EXAMEN	INTITULÉ DE L'ÉPREUVE
Mai	DELF Junior	Du 01 avril au 30 avril 2021	Du 22 mars au 10 avril 2021	12 avril	10 mai 2021	A1
					11 mai 2021	A2
					12 mai 2021	B1
					13 mai 2021	B2
Juin	DELF/ DALF	Du 04 mai au 12 juin 2021	Du 05 avril au 22 mai 2021	24 mai	21 juin 2021	A1
					21 juin 2021	A2
					22 juin 2021	B1
					23 juin 2021	B2
					24 juin 2021	C1
					25 juin 2021	C2

ATELIERS (20 HEURES) À PARTIR DES NIVEAUX B1 ET B2

Ecriture professionnelle, prise de parole en public, renforcement grammatical.

Mais aussi :

- Cours d'informatique
- Cours de bambara
- Cours particuliers à la demande

FORMATION EN LANGUE FRANCAISE (40 HEURES)

SESSION	NIVEAU	PÉRIODE D'INSCRIPTION	PÉRIODE DE FORMATION	JOURS DE FORMATION	
1	A1 : module 1	Du 01 février au 01 mars 2021	Du 01 mars au 8 mai 2021 (4 heures semaine)	Horaire semaine : 8h-10h 10h-12h 15 h 00 – 17 h 00 17h00 – 19h00	
	A1 : module 2				
	A1: module 3				
	A2 : module 1				
	A2 : module 2				
	A2: module 3				
	B1 : module 1	Du 01 février au 15 mars 2021	Session : du 15 mars au 23 avril 2021 (8 heures semaine)		
	B1 : module 2				
	B1 : module 3				
	B2 : module 1				
	B2 : module 2				
	B2 : module 3				
2	A1 : module 1	Du 15 mars au 26 avril 2021	Du 26 avril au 02 juillet 2021 (4 heures semaine)	Horaire semaine : 8h-10h 10h-12h 15h00 – 17h00 17 h 00 – 19 h 00	
	A1 : module 2				
	A1 : module 3				
	A2 : module 1				
	A2 : module 2				
	A2 : module 3				
	B1 : module 1	Du 15 mars au 31 mai 2021	Session 1 : du 26 avril au 28 mai 2021 Session 2 : du 31 mai au 02 juillet 2021 (8 heures semaine)		
	B1 : module 2				
	B1 : module 3				
	B2 : module 1				
	B2 : module 2				
	B2 : module 3				

**TEST DE CONNAISSANCE DU FRANÇAIS (TCF SO)
ET TCF CANADA - TCF QUÉBEC - TCF ANF**

SESSION	DATE DE SESSION	DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS
Avril	05 avril 2021	01 avril 2021
Mai	17 mai 2021	13 mai 2021
Juin	07 juin 2021	03 juin 2021
Juillet	05 juillet 2021	01 juillet 2021
Août	02 août 2021	24 juillet 2021

**L'INSTITUT FRANÇAIS DU MALI EST CENTRE
D'EXAMEN POUR LE TEST SCORE IAE-MESSACE
(ÉTUDES SUPÉRIEURES DE GESTION).**



PROCHAINE SESSION EN 2021 :

Mardi 6 avril (11h-14h)

Inscriptions : du 6 au 19 mars

Informations et inscriptions en ligne sur le site :

<https://www.iae-message.fr/>

Règlement des frais d'inscription à la caisse de l'Institut Français du Mali.

HORAIRES & ACCÈS



Institut français du Mali

E-mail : dir@institutfrancaismali.org

Tél. (223) 20 22 40 19 / 20 23 08 90

Bd de l'Indépendance

BP 1547 Bamako - Mali

www.institutfrancaismali.org

Administration

Du lundi au vendredi

De 8h30 à 13h et de 14h à 17h30

Médiathèque

Du lundi au samedi

De 9h30 à 17h30

Sauf le vendredi de 14h30 à 17h30

Centre de langues

E-mail: info.cdl@institutfrancaismali.org

Tél: (223) 71 70 77 77

Du lundi au samedi

De 9h à 17h

Espace Campus France

E-mail : campusfrance@institutfrancaismali.org

Du lundi au vendredi

De 9h00 à 12h00

www.mali.campusfrance.org

Restaurant Saveurs du Patio

Du lundi au samedi de 8h à 22h

Plat du jour le midi

Tél. (223) 20 23 15 37



institutfrancaismali.org



[institutfrancaismali](#)



[IF_Mali](#)