

# INSTITUT FRANÇAIS

Mali

FÉVRIER 2020



CONCERT

VENDREDI 19 FÉV.  
**BABA SALAH**  
20H



**VENDREDI 5 FÉV.**  
20H  
3000 FCFA

## **VAN GUITARE**



Auteur-compositeur et guitariste, Van Guitare a commencé sa carrière en 2010 après avoir appris la guitare auprès de grands musiciens.

Il se fait connaître avec son titre devenu culte *Allô maman*.

Il est aujourd'hui produit par Cheick Tidiane Seck.

Figure centrale de la scène, il ne cherche pourtant pas à la conquérir.

Il est inscrit dans un rapport très intime avec son instrument qui fait partie intégrante de son corps comme le prolongement de ses gestes.

Sa musique semble un langage particulier qu'il adresse à chacun d'entre nous tout spécialement.

Van Guitare fait partie de ces artistes qui parviennent à créer une intimité esthétique et physique avec chacun des spectateurs dans la salle comme le conteur berce nos nuits.



**VENDREDI 12 FÉV.**  
20H  
3000 FCFA

## **ET VOILÀ** D'ADAMA TRAORÉ



*Et voilà* est le récit d'un jeune homme religieux radicalisé qui se sent appelé par Dieu à rejoindre les groupes armés à Gao pour mettre en place un Etat religieux. Une tragique métamorphose s'opère une fois arrivé là-bas où il réalise avoir épousé le Diable plutôt que Dieu.

Une magnifique interprétation troublante, très émouvante et réaliste. Un chemin spirituel initiatique qui se transforme en quête de l'enfer. Le parcours d'un combattant, entre rêve et réalité.

**Ecriture et mise en scène :** Adama Traoré

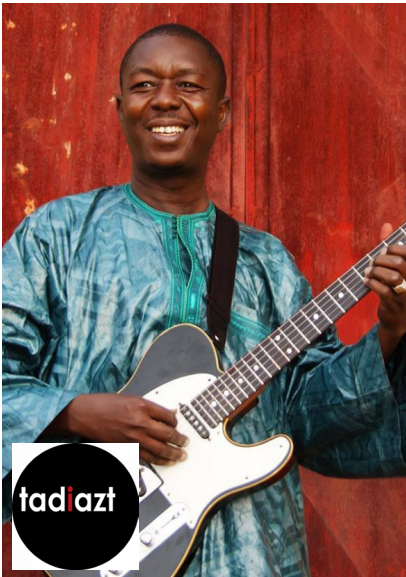
**Interprétation :** Abdoulbaky Touré



CONCERT

**VENDREDI 19 FÉV.**  
20H  
3000 FCFA

## **BABA SALAH**



Né à Gao, Baba Salah, est chanteur, compositeur et guitariste.

Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes au Mali, Baba Salah est un artiste engagé. Il s'inspire des problèmes réels de la société, à l'instar de l'environnement, le développement de l'Afrique, l'éducation, la démocratie, les droits de l'homme etc. Il représente la culture songhay dans un style puisant ses racines du Takamba. En 1995, il devient le guitariste de la chanteuse malienne Oumou Sangaré. En 2005, il sort son premier album qui est primé Meilleure révélation de l'année et Meilleur artiste de la Chaîne 2. Il chante en songhay, bambara, français, peulh et tamachek.

Ce concert est organisé en partenariat avec Tadi'azt. Il sera filmé et retransmis sur leur page Facebook, sur les réseaux de l'Institut français et reversé sur Culturethèque, médiathèque numérique de l'Institut français.



CONCERT

**VENDREDI 26 FÉV.**  
20H  
3000 FCFA

## **SOPHIE LUKACS**



Sophie Lukacs, originaire de Budapest et ayant grandi au Canada, commence la musique très jeune.

Après une longue formation dans la musique classique, elle fait un voyage et une rencontre musicale qui change sa vie.

C'est en 2008 au Burkina Faso qu'elle entend la musique mandingue et la kora pour la première fois. C'est un coup de foudre. Elle commence alors à prendre des cours de kora.

En 2015, elle participe à une masterclass à Paris donnée par Toumani Diabaté qui l'invite à Bamako et elle décide de s'y installer.

Elle y travaille aujourd'hui avec de nombreux artistes maliens. Elle présente son premier album avec Hawa Kassé Mady Diabaté, Andra Kouyaté et Samba Diabaté : un mélange de folk, pop, et mandingue, accompagné par ses textes.





**SAM 6 FÉV.**  
15H  
GRATUIT

LITTÉRATURE

**CLUB DES LECTEURS // LITTÉRATURE**  
**SAPIENS ET HOMO DEUS**  
DE YUVAL NOAH HARARI  
PRÉSENTÉ PAR SIAKA COULIBALY

Siakha Coulibaly, secrétaire du Club des lecteurs, est élève professeur à l'école normale supérieure (ENSUP). Il enseigne le français au lycée Nacani Doucouré et ont été traduits dans 60 langues, et il est considéré comme l'un des intellectuels publics actuels les plus influents. Né en 1976 à Haïfa, en Israël, il obtient en 2002 son doctorat à l'Université d'Oxford. *Sapiens, une brève histoire de l'humanité* décrit la façon dont les humains ont conquis le monde par leur capacité unique de croire à des mythes collectifs tels que les dieux, l'argent, l'égalité et la liberté. *Homo Deus, une brève histoire du futur* nous offre une vision de ce que le monde deviendra quand à ces mythes millénaires s'allieront des nouvelles technologies démiurgiques comme l'intelligence artificielle et la manipulation génétique.

## Sapiens et Homo Deus

Yuval Noah Harari est un historien, philosophe, et l'auteur des bestsellers *Sapiens une brève histoire de l'humanité*, *Homo Deus* une brève histoire de l'avenir. Ses livres se sont vendus à plus de 27,5 millions d'exemplaires et ont été traduits dans 60 langues, et il est considéré comme l'un des intellectuels publics actuels les plus influents. Né en 1976 à Haïfa, en Israël, il obtient en 2002 son doctorat à l'Université d'Oxford. *Sapiens, une brève histoire de l'humanité* décrit la façon dont les humains ont conquis le monde par leur capacité unique de croire à des mythes collectifs tels que les dieux, l'argent, l'égalité et la liberté. *Homo Deus, une brève histoire du futur* nous offre une vision de ce que le monde deviendra quand à ces mythes millénaires s'allieront des nouvelles technologies démiurgiques comme l'intelligence artificielle et la manipulation génétique.



**SAM 20 FÉV.**  
15H  
GRATUIT

DÉBAT

**CLUB DES LECTEURS // DÉBAT**  
**THÈME // LE PROGRAMME**  
**D'AJUSTEMENT STRUCTUREL :**  
**ATOUT OU OBSTACLE AU**  
**DÉVELOPPEMENT DU CONTINENT**  
**AFRICAIN ?**

## Le programme d'ajustement structurel : atout ou obstacle au développement du continent africain ?

À la fin des années soixante-dix, les institutions de Bretton Woods ont mis en place un programme afin de venir en aide aux pays touchés par la pauvreté. Si certains pensent que ce programme a été avantageux pour les pays en développement, notamment les pays africains, d'autres au contraire, trouvent qu'il constitue un obstacle au développement du continent africain.

À travers ce débat, le club des lecteurs compte faire un inventaire des réalisations des programmes d'ajustement structurel et envisager des perspectives nouvelles pour le développement de l'Afrique.

Deux équipes composées de membres du Club des lecteurs s'opposeront dans un débat : d'un côté, les défenseurs du programme tenteront de montrer ses atouts ; de l'autre, les détracteurs mettront en avant ses failles.



**MER 10 FÉV.**  
18H  
GRATUIT

DÉBAT

**CAFÉ PHILO #3 // DÉBAT**  
**L'INDIVIDU PEUT-IL ÊTRE LIBRE EN**  
**SOCIÉTÉ ?**

ANIMÉE PAR MARION LE NAOUR  
ET DRISSA COULIBALY

Marion Le Naour, professeur de philosophie au lycée Liberté et Drissa Coulibaly, professeur de philosophie au lycée Beïdy Konadi et étudiant en Master II Recherche en philosophie chinoise à l'Université de Lettres et des Sciences humaines à Bamako animeront ce troisième café philo.

## L'individu peut-il être libre en société ?

La liberté semble un droit fondamental et inaliénable de l'homme. Pourtant, quand bien même il serait garanti par la Constitution, nous constatons toutes et tous au quotidien que vivre en société impose un certain nombre de contraintes. Nous vivons entourés non seulement de lois, mais aussi de normes, de traditions, d'injonctions, qui peuvent peser sur notre liberté individuelle. Alors ce faisceau de règles orales ou écrites, implicites ou explicites, limite-t-il nos actions ? Ne serait-il pas même une entrave qui nous empêcherait de devenir la personne que nous souhaitons ? Nous explorerons aujourd'hui la question de savoir comment société et liberté sont conciliables et quel espace de liberté peut être dessiné par leur confrontation.



**SAM 27 FÉV.**  
15H  
GRATUIT

LITTÉRATURE

**CAFÉ LITTÉRAIRE**  
**LA ROUTE DES CLAMEURS**  
D'OUSMANE DIARRA  
EDITION GALLIMARD

Ousmane Diarra est né en 1960 à Bassala, au Mali. De son village de Bassala dans les brousses maliennes, il dévorait les caisses d'ouvrages livrés par la Croix-Rouge. Romancier, poète, nouvelliste et conteur, Ousmane Diarra a déjà publié aux Éditions Gallimard *Vieux lézard* et *Pagne de femme*.

## La route des clameurs

«Nématou et Kany ont fini par opter pour ma mère, en acceptant, malgré l'opposition de mon papa, de porter des voiles distribués par le gamin imam de la nouvelle mosquée de notre quartier. Quant à moi, je suis resté du côté de mon papa. Parce que je savais que c'est lui qui allait finir par être seul contre tout le monde. Et personne n'a jamais gagné seul contre tout le monde.»

## TÉLÉ GUERRE

2  
FÉV

De Luc Damiba, Abdoulaye Diallo et Gideon Vink (Burkina Faso, 2007, 52')

Ce documentaire dresse le portrait de Télévision Notre Patrie (TVNP), la station de la TV des rebelles dans la partie nord du pays pendant la guerre civile en Côte d'Ivoire.

Entretiens avec des commandants, des correspondants, des présentateurs et des citoyens, tous soulignent la puissance des médias en temps de guerre.

## TU MOURRAS À 20 ANS

9  
FÉV

D'Amjad Abu Alala (Soudan, France, Égypte, Allemagne, Norvège, Qatar, 2020, 105')

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de Muzamil ne peut pas supporter cette malédiction et quitte le foyer. Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans...

## BAAMUM NAFI

16  
FÉV

De Mamadou Dia (Sénégal, 2020, 107')

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions du monde s'affrontent, l'une modérée, l'autre radicale. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent, eux, de partir étudier à Dakar, la capitale, et de vivre avec leur époque. À la manière d'une tragédie, et alors que s'impose la menace extrémiste, les amoureux doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.

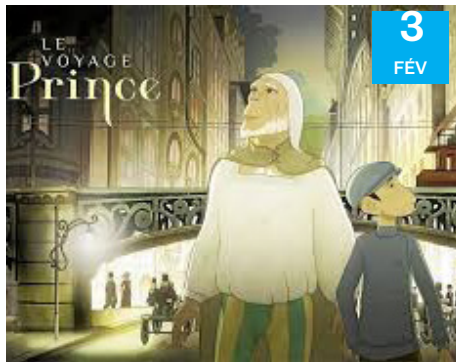
## UNE VIE DE CACHOT

23  
FÉV

D'Inoussa Baguian (Burkina Faso, 23')

Ce film lève le voile sur le système carcéral burkinabè. Jeune réalisateur, Baguian décrit avec l'univers des prisons et l'espoir d'une insertion réussie. Le réalisateur nous fait vivre aussi bien la douleur des prisons que l'incertitude de la liberté. Chez les uns l'espoir semble consommé, d'autres plus pensifs ont trouvé refuge dans la religion... Coupée du reste du monde, une vie proche de nous prend cours. Voir le soleil est une chance, recevoir une visite est une guérison. Ici on a une densité de deux personnes au mètre carré. Le premier des soucis c'est de survivre. Le détenu lui-même devient la caméra, depuis les premières heures de sa garde à vue au commissariat de police jusqu'à sa libération. Il nous fait vivre ses propres émotions, nous invite à avaler sa ration alimentaire, et à plaider avec lui lors de la commission d'application des peines.

### LE VOYAGE DU PRINCE



**3**  
FÉV

De Jean-François Laguionie

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

### PHANTOM BOY



**10**  
FÉV

D'Alain Gagnol et Jean-Loup Tautou

Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. À eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville...

### MINGA ET LA CUEILLÈRE CASSÉE



**17**  
FÉV

De Claye Edou

Minga, jeune orpheline vit chez sa marâtre Mami Kaba, une femme acariâtre qui n'hésite pas à lui mener la vie dure et la mettra hors de chez elle pour une cuillère cassée pendant la vaisselle quotidienne. Débute alors pour notre petite héroïne, une véritable aventure ponctuée de mélodies, d'amitiés, de doutes et de plein d'autres surprises!

### RÉMI SANS FAMILLE



**24**  
FÉV

D'Antoine Blossier

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin. À l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulant. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain.

**OMAR KONATÉ**

Né à Gao, Omar Konaté est bercé par la musique dès son plus jeune âge. A l'école primaire déjà, il se produit chaque nuit dans les rues de son quartier avec son premier groupe.

Encore étudiant à l'Institut Nationale des Arts (INA) de Bamako, Omar a sorti son premier album *Lahidou* (La Promesse) en 2007. Il a depuis collaboré avec de nombreux grands artistes de la musique malienne : Boncana Maiga, Toumani Diabaté, Oumou Sangaré, Afel Bocoum, Vieux Farka Touré, Sidi Touré, Sidiki Diabaté, Khaira Arby, Kader Tarhanine, etc.

Guitariste exceptionnel à la voix puissante, Omar Konaté tourne régulièrement avec son groupe aux États-Unis et en Afrique. Une soirée aux notes électriques du rock du désert à ne pas rater !

**TIMA MAÏÇA**

Originaire de Koulikouro, Tima Maïga a commencé la musique à l'âge de 8 ans. Elle a ensuite étudié à l'Institut national des Arts à Bamako. En 2016, elle participe à l'émission *Ma star à Bamako* où elle sera repérée par le guitariste Cheick Diabaté. Ce dernier l'engage dans le groupe Kaladjula band de Naïny Diabaté. En 2018, elle obtient son master au conservatoire Balla Fasseké. Elle crée son propre groupe composé de 5 jeunes dynamiques musiciens sortant tous de l'école. Ils allient les rythmes traditionnels africains à des sonorités du blues, du gospel, du rock, reggae et du hip hop. Elle prépare actuellement son premier album.

**SÉKOU BAH**

Né à Bandiagara sur le plateau, Sékou Bah apprend, enfant, à jouer à la guitare. Il continue son aventure musicale en Guinée, au Sénégal et en Gambie. Il rejoint ensuite le Mali où il intègre le Badema National.

Musicien de Salif Keita, directeur artistique d'Oumou Sangaré, bassiste du groupe de Fatoumata Diawara, Sékou Bah est incontestablement une force vive de la scène musicale au Mali. Ce grand bassiste mélange habilement le jazz et le funk.

**ABOUBACAR BADIAN DIABATÉ**

Aboubacar « Badian » Diabaté est issu d'une famille de griots. Il a appris le tamani et le ngoni dès son plus jeune âge avec ses oncles Dayi Koné, Mouctar Koné et Balla Koné. Il apprend ensuite la guitare et entre à l'Institut national des arts. Musicien virtuose, Aboubacar joue à la guitare à douze cordes. Son passé de joueur de n'goni a façonné son style particulier teinté d'insolites tonalités flamenco. Il a joué avec de grands musiciens dont Ballaké Sissoko, Toumani Diabaté, Amy Koita, Djimadi Tounkara...





DU 1<sup>ER</sup> AU 17 FÉV.

**RESIDENCE //**  
**PAS DE RUE, PAS DE DANSE**  
DE YACOUBA COULIBALY



Yacouba Coulibaly s'inspire de la vie quotidienne pour ce trio. Derrière chaque geste, chaque activité, il y a la danse. La rue devient alors une scène où tous dansent sans le savoir. Dans sa routine, dans son rythme, dans son temps, dans ses émotions, dans son espace, chacun danse sa vie.

Avec : Yacouba Coulibaly, Mohamed Samassekou et Fily Kanté



DU 22 AU 24 FÉV.

**RESIDENCE //**  
**MES SUEURS SE SONT TRANSFORMÉES**  
**EN LARMES**  
DE FATOUMATA BAGAYOGO



La précédente création de Fatoumata Bagayoko, traitait déjà de la condition de la femme en Afrique par l'exposition et la critique de la tradition de l'excision. Avec *Mes sueurs se sont transformées en larmes*, Fatoumata Bagayoko veut encore une fois témoigner de la discrimination que subissent les femmes dans un pays où tradition et modernité cherchent encore leur équilibre. Dans un monde globalisé où l'exploitation de l'homme par l'homme se perpétue sous de nouvelles formes, les femmes et en particulier leur corps demeurent les proies privilégiées de tous types d'abus. Comment inverser cette tendance ? La chorégraphe choisit de partir du début, de la matrice. Emblème et réalité, le « ventre » d'où tout provient est aussi relié au principe nourricier, à la chaleur. Il s'accorde au féminin et se distribue généreusement. On peut également l'associer au centre d'une ville, d'un village, ou d'un pouvoir. Avec le désir de se réancrer dans un monde plus humain, où la place de la femme serait reconnue dans ses rôles multiples, Fatoumata Bagayoko propose une pièce pour 2 interprètes, entourées de tissus colorés, d'objets et de produits naturels à vertus thérapeutiques. Chargé de symboles et de couleurs, organisé autour du souvenir et du soin, l'espace créé est une préparation et un appel aux transformations nécessaires au monde, individuelles et collectives.



**MODULE DE PRÉPARATION AU DELF (20 HEURES)**

SESSION	DIPLÔME	PÉRIODE D'INSCRIPTION À L'EXAMEN DU DELF	PÉRIODE D'INSCRIPTION À LA PRÉPARATION	DATE DE DÉBUT DE LA FORMATION	DATE DE SESSION D'EXAMEN	INTITULÉ DE L'ÉPREUVE
<b>Mars</b>	DELF/ DALF	Du 01 février au 20 février 2021	Du 01 février au 13 février 2021	15 février	08 mars 2021	<b>A1</b>
					08 mars 2021	<b>A2</b>
					09 mars 2021	<b>B1</b>
					10 mars 2021	<b>B2</b>
					11 mars 2021	<b>C1</b>
					12 mars 2021	<b>C2</b>
<b>Mai</b>	DELF Prim	Du 26 janvier au 13 mars 2021			03 mai 2021	<b>A1.1</b>
					04 mai 2021	<b>A1</b>
					05 mai 2021	<b>A2</b>
<b>Mai</b>	DELF Junior	Du 01 avril au 30 avril 2021	Du 22 mars au 10 avril 2021	12 avril	10 mai 2021	<b>A1</b>
					11 mai 2021	<b>A2</b>
					12 mai 2021	<b>B1</b>
					13 mai 2021	<b>B2</b>
<b>Juin</b>	DELF/ DALF	Du 04 mai au 12 juin 2021	Du 05 avril au 22 mai 2021	24 mai	21 juin 2021	<b>A1</b>
					21 juin 2021	<b>A2</b>
					22 juin 2021	<b>B1</b>
					23 juin 2021	<b>B2</b>
					24 juin 2021	<b>C1</b>
					25 juin 2021	<b>C2</b>

**FORMATION EN LANGUE FRANÇAISE (40 HEURES)**

SESSION	NIVEAU	PÉRIODE D'INSCRIPTION	PÉRIODE DE FORMATION	JOURS DE FORMATION
1	A1 : module 1	Du 01 février au 15 février 2021	Du 15 février au 23 avril 2021 (4 heures semaine)	Horaire semaine : 8h-10h 10h-12h 15 h 00 – 17 h 00 17h00 – 19h00
	A1 : module 2			
	A1: module 3			
	A2 : module 1			
	A2 : module 2			
	A2: module 3			
	B1 : module 1	Du 01 février au 15 mars 2021	<b>Session1</b> : du 15 fév. au 19 mars 2021 <b>Session 2</b> : du 15 mars au 23 avril 2021 (8 heures semaine)	
	B1 : module 2			
	B1 : module 3			
	B2 : module 1			
	B2 : module 2			
	B2 : module 3			
2	A1 : module 1	Du 15 mars au 26 avril 2021	Du 26 avril au 02 juillet 2021 (4 heures semaine)	Horaire semaine : 8h-10h 10h-12h 15h00 – 17h00 17 h 00 – 19 h 00
	A1 : module 2			
	A1 : module 3			
	A2 : module 1			
	A2 : module 2			
	A2 : module 3			
	B1 : module 1	Du 15 mars au 31 mai 2021	<b>Session 1</b> : du 26 avril au 28 mai 2021 <b>Session 2</b> : du 31 mai au 02 juillet 2021 (8 heures semaine)	
	B1 : module 2			
	B1 : module 3			
	B2 : module 1			
	B2 : module 2			
	B2 : module 3			

## TEST DE CONNAISSANCE DU FRANÇAIS (TCF SO) ET TCF CANADA - TCF QUÉBEC - TCF ANF

SESSION	DATE DE SESSION	DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS
Mars	01 mars 2021	25 février 2021
Avril	05 avril 2021	01 avril 2021
Mai	17 mai 2021	13 mai 2021
Juin	07 juin 2021	03 juin 2021
Juillet	05 juillet 2021	01 juillet 2021
Août	02 août 2021	24 juillet 2021

**L'INSTITUT FRANÇAIS DU MALI EST CENTRE  
D'EXAMEN POUR LE TEST SCORE IAE-MESSAGE  
(ÉTUDES SUPÉRIEURES DE GESTION).**



### DEUX SESSIONS EN 2021 :

Mardi 9 mars (11h-14h)

Inscriptions : du 9 au 23 février 2021

Mardi 6 avril (11h-14h)

Inscriptions : du 6 au 19 mars

Informations et inscriptions en ligne sur le site :

<https://www.iae-message.fr/>

Règlement des frais d'inscription à la caisse de l'Institut Français du Mali.

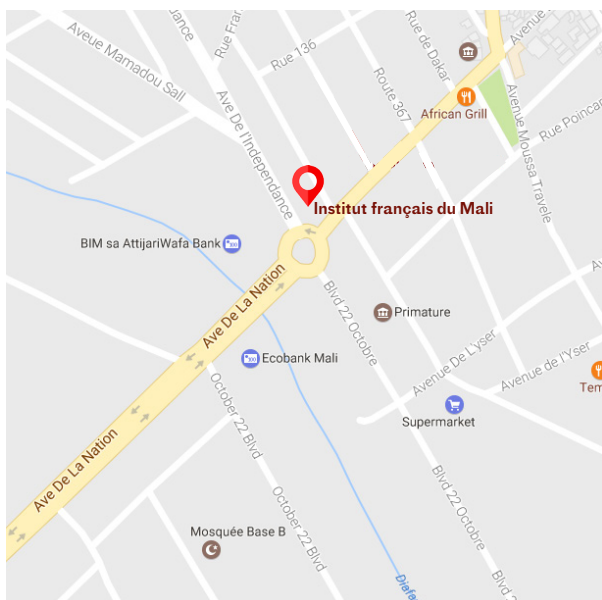
## HORAIRES & ACCÈS



### Institut français du Mali

E-mail : [dir@institutfrancaismali.org](mailto:dir@institutfrancaismali.org)  
Tél. (223) 20 22 40 19 / 20 23 08 90

Bd de l'Indépendance  
BP 1547 Bamako - Mali  
[www.institutfrancaismali.org](http://www.institutfrancaismali.org)



### Administration

Du lundi au vendredi  
De 8h30 à 13h et de 14h à 17h30

### Médiathèque

Du lundi au samedi  
De 9h30 à 17h30  
Sauf le vendredi de 14h30 à 17h30

### Centre de langues

E-mail: [info.cdl@institutfrancaismali.org](mailto:info.cdl@institutfrancaismali.org)  
Tél: (223) 71 70 77 77

Du lundi au samedi  
De 9h à 17h

### Espace Campus France

Du lundi au samedi  
De 9h00 à 17h00  
[www.mali.campusfrance.org](http://www.mali.campusfrance.org)

### Restaurant Saveurs du Patio

Du lundi au samedi de 8h à 22h  
Plat du jour le midi  
Tél. (223) 20 23 15 37